

Приложение № 7  
к Правилам приема на обучение  
по образовательным программам  
среднего профессионального образования  
в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
художественное училище имени Н.К. Рериха»  
в 2026-2027 учебном году

**Программа вступительных испытаний  
при приеме на обучение по образовательным программам среднего  
профессионального образования в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
художественное училище имени Н.К. Рериха» в 2026-2027 учебном году**

**Оглавление**

<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
I. Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	2
II. Специальность 54.02.04 Реставрация	8
III. Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)	13
IV. Специальность 54.02.07 Скульптура	19

## I. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1. Просмотр творческого портфолио поступающего.
2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:
  - 1) рисунок тональный;
  - 2) живопись;
  - 3) композиция декоративная.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

### 1.1. Просмотр творческого портфолио поступающего

**Творческое портфолио поступающего включает в себя работы следующих видов:**

- 1) по рисунку тональному – тональный натюрморт графитным карандашом;
- 2) по живописи – акварельный натюрморт;
- 3) по композиции декоративной. Примерные темы композиции (по выбору поступающего): стилизованный натюрморт, композиция из геометрических фигур, орнаменты из геометрических фигур и природных форм, шрифтовые композиции (инициалы).

Количество работ каждого вида – 3 работы. Всего – 9 работ.

**Работы в творческом портфолио поступающего должны демонстрировать:**

Рисунок тональный – навыки построения линейной перспективы, тонального разбора, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами.

Живопись – первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов, тонально-цветовые отношения.

Композиция декоративная – навыки стилизации (упрощения), тонально-цветового разбора, аккуратности исполнения.

**Требования к оформлению творческого портфолио поступающего**

1. Портфолио оформляется в индивидуальной закрывающейся (на молнию, на кнопки, на завязки) жесткой папке. Портфолио должно быть оформлено аккуратно и эстетично.

2. Входящие в состав портфолио работы должны быть выполнены поступающим не ранее, чем за год до подачи портфолио.

3. Каждая работа в портфолио оформляется цельным паспорту (обрамляющей рамкой) белого цвета из плотной бумаги или картона (работы по композиции декоративной могут быть представлены без паспорту). Формат работ без паспорту не должен превышать формата А2. Работы должны полностью помещаться в папку с учетом размеров паспорту.

4. Категорически запрещается подписывать работы в портфолио и (или) делать на них какие-либо отметки, позволяющие идентифицировать автора. Не допускаются посторонние вложения в портфолио.

5. При сдаче портфолио в приемную комиссию каждая работа портфолио и папка маркируются уникальным кодом поступающего путем его наклеивания.

## **Система оценивания творческого портфолио поступающего и допуска ко второму этапу вступительных испытаний**

Творческое портфолио оценивается по зачетной системе с выставлением одной из двух оценок – «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется в случае зачета экзаменационной комиссией каждого из трех видов входящих в творческое портфолио поступающего работ по каждому критерию оценивания.

Успешное прохождение просмотра портфолио подтверждает, что поступающий допущен до второго этапа вступительных испытаний.

В случае обнаружения плагиата поступающий считается не прошедшим просмотр творческих работ портфолио и не допускается до второго этапа вступительных испытаний.

### **Критерии оценивания работ в творческом портфолио поступающего**

#### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов).

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов).

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей).

#### **2. Живопись:**

К-2.1. Конструктивная грамотность и точная передача пропорций (композиция натюрморта в формате, передача пропорций предметов).

К-2.2. Тонально-цветовые отношения (передача основных тонально-цветовых отношений постановки, навыки передачи объема предметов посредством живописи, передача тепло-холодности в живописи).

К-2.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством живописи, проработка деталей).

#### **3. Композиция декоративная:**

К-3.1. Стилиевое соответствие представленных работ задачам декоративной композиции (выразительность и динамичность композиции, передача ритма внутри композиции, взаимодействие цветовых пятен).

К-3.2. Создание образа при стилизации изображения (раскрытие темы, корректность стилизации).

К-3.3. Выразительность цветовой гаммы, четкость тональных отношений (подбор цветовой колеров в декоративной композиции, навыки использования тональной шкалы).

### **Порядок возврата творческого портфолио поступающего**

Творческое портфолио возвращается поступающему после завершения первого этапа вступительных испытаний, включая рассмотрение апелляций. Творческие портфолио поступающих хранятся в приемной комиссии до 30 сентября года его подачи после чего подлежат утилизации.

## **2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий**

### **Порядок выполнения экзаменационных заданий**

К выполнению экзаменационных заданий допускаются поступающие, успешно прошедшие просмотр творческого портфолио. Поступающий допускается к выполнению экзаменационного задания при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Продолжительность выполнения каждого из трех экзаменационных заданий – 5 академических часов (225 минут) в течение одного дня с момента выдачи задания.

Экзаменационные задания по рисунку тональному и живописи выполняются в учебной мастерской, оборудованной мольбертами, стульями и табуретами из расчета на каждого сдающего экзамен. Каждое экзаменационное место получает свой порядковый номер путем нанесения специальной этикетки, крепящейся к мольберту. Перемещение оборудованных экзаменационных мест не допускается. Нумерация экзаменационных мест осуществляется в целях обеспечения равных условий для всех поступающих, исключения преимуществ и (или) недостатков, связанных с расположением экзаменационного места, а также минимизации вероятности возникновения конфликтных ситуаций. Перед началом вступительного испытания, в присутствии наблюдателей из числа членов экзаменационной комиссии, каждому поступающему предлагается определить свое экзаменационное место по принципу случайного выбора. Поступающий выбирает билет и занимает в учебной мастерской на время проведения вступительного испытания экзаменационное место под номером, указанным в билете.

Экзаменационное задание по композиции декоративной выполняется в учебном классе, оборудованном столами и стульями из расчета на каждого сдающего экзамен. При проведении экзамена по композиции декоративной поступающие занимают экзаменационные места в произвольном порядке.

Член экзаменационной комиссии перед началом выполнения экзаменационного задания разъясняет порядок и процедуру его проведения. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы поступающих, связанные с порядком выполнения экзаменационных заданий. Объявляется время начала и окончания творческого испытания. Дополнительное время не предусматривается.

Каждому поступающему выдается один лист бумаги (ватман) формата А2. В случае необходимости по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист кодируется, а время на выполнение экзаменационного задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. Поступающему запрещается подписывать выполненную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на лицевой стороне. От поступающего требуется выполнить необходимый объем каждого экзаменационного задания, при этом каждая экзаменационная работа должна соответствовать критериям оценивания.

При выполнении экзаменационных заданий поступающий пользуется собственными материалами в соответствии с содержанием экзаменационного задания.

В случае возникновения вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, поступающий поднятием руки обращается к экзаменатору в аудитории (мастерской) и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других поступающих.

До начала вступительного испытания приемная комиссия проставляет оттиск печати на листах бумаги (ватмана формата А2). По завершении вступительного испытания экзаменатор кодирует экзаменационные работы поступающих. Экзаменационные работы не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются экзаменационной комиссией 0 баллами.

Для лиц, не явившихся на вступительные испытания, в том числе по уважительной причине, другие дни проведения вступительных испытаний не предусмотрены.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, категорически запрещается иметь при себе и использовать любые носители информации, в т.ч. средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.). Поступающий должен соблюдать следующие правила поведения на вступительных испытаниях:

- соблюдать тишину в аудитории (мастерской);

- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

В случае несоблюдения поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего из аудитории (мастерской), при этом составляется акт об удалении, экзаменационная работа экзаменационной комиссией не оценивается. Лица, нарушившие правила поведения на вступительных испытаниях, к дальнейшему выполнению экзаменационных заданий не допускаются, их результаты аннулируются, приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

## **Содержание экзаменационных заданий**

### **1. Рисунок тональный**

Тема экзаменационного задания – тональный рисунок натюрморта.

Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в рисунке:

- умение компоновать изображаемый объект в данном формате;
- умение передать характер и пропорции предмета;
- умение моделировать форму, объем;
- умение сделать тональный разбор натюрморта.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- правильно определить пропорции;
- поставить предметы на плоскость, определить границу светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь;
- тональными отношениями добиться материальности предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): карандаш, ластик, планшет 50х60 см, малярный скотч.

### **2. Живопись**

Тема экзаменационного задания – живописный натюрморт.

Выполнение живописи натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-3 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в живописи:

- умение компоновать натюрморт в заданном формате;
- умение гармонизировать цветовые, локальные отношения;
- владение техникой живописи акварель.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- определить пропорции;
- определить цветовые и тональные отношения;
- цветом «вылепить» форму предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): графитные карандаши, ластик, кисти, палитра, емкость для воды, канцелярский скотч, планшет 50х60 см, акварель (использование белил не допускается).

### **3. Композиция декоративная**

Тема экзаменационного задания – композиция декоративная на заданную тему. Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

Выполнение композиции декоративной размера 30x40 см на заданную тему в монохромном исполнении. Формат работы – вертикальный или горизонтальный по выбору поступающего.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в композиции:

- умение творчески ответить на заданную тему;
- умение распределить время и соблюсти очередность этапов выполнения композиции;
- умение образно выразить свой замысел;
- умение минимальными средствами достигать максимальной художественной выразительности;
- готовность выполнить работу на высоком техническом и художественном уровне.

Задачи поступающего:

- использовать все из предложенных в теме задания 5 элементов не менее одного раза, общее количество элементов в композиции – не более 7;
- скомпоновать элементы в единую композицию, наделенную ритмом и динамикой;
- грамотно сочетать колера в композиции;
- продемонстрировать высокий технический уровень исполнения композиции.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Задание выполняется внутри прямоугольника 30x40 см, заранее размеченного карандашом в центре листа.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): карандаши, кисти, линейка, циркуль, угольник, ластик, заготовленные монохромные колера в индивидуальных емкостях (гуашь или темпера).

#### **Система оценивания экзаменационных заданий**

Каждое экзаменационное задание оценивается по балльной системе по шкале от 0 до 100 баллов. Экзаменационное задание считается успешно выполненным при его оценивании комиссией 40 баллами и выше. Поступающий считается успешно прошедшим творческое испытание в случае получения за каждое из трех экзаменационных заданий не менее 40 баллов.

Результаты творческого испытания объявляются после выполнения поступающим всех трех экзаменационных заданий в сроки, установленные правилами приема.

#### **Критерии оценивания экзаменационных заданий**

##### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов) – 0-40 баллов.

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов) – 0-50 баллов.

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей) – 0-10 баллов.

##### **2. Живопись:**

К-2.1. Конструктивная грамотность и точная передача пропорций (композиция натюрморта в формате, передача пропорций предметов) – 0-20 баллов.

К-2.2. Тонально-цветовые отношения (передача основных тонально-цветовых отношений постановки, навыки передачи объема предметов посредством живописи, передача тепло-холодности в живописи) – 0-60 баллов.

К-2.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством живописи, проработка деталей) – 0-20 баллов.

### **3. Композиция декоративная:**

К-3.1. Острота и выразительность композиции (нестандартность мышления, наличие ритмического движения в композиции, пропорциональность частей композиции) – 0-50 баллов.

К-3.2. Ясность тональных отношений (различие в тоне отдельных частей композиции, распределение тональных акцентов, доминирование одного тона) – 0-30 баллов.

К-3.3. Аккуратность исполнения (умение работать с колерами при закрашивании поверхности, соблюдение ровного края на границе изображений, чистота фона) – 0-20 баллов.

**Экзаменационные работы поступающим не выдаются.**

## II. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1. Просмотр творческого портфолио поступающего.
2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:
  - 1) рисунок тональный;
  - 2) рисунок линейно-конструктивный;
  - 3) живопись.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

### 1.1. Просмотр творческого портфолио поступающего

**Творческое портфолио поступающего включает в себя работы следующих видов:**

- 1) по рисунку тональному – тональный натюрморт графитным карандашом;
- 2) по рисунку линейно-конструктивному – линейно-конструктивный натюрморт графитным карандашом;
- 3) по живописи – акварельный натюрморт.

Количество работ каждого вида – 3 работы. Всего – 9 работ.

**Работы в творческом портфолио поступающего должны демонстрировать:**

Рисунок тональный, рисунок линейно-конструктивный – навыки построения линейной перспективы, тонального разбора, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами.

Живопись – первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов, тонально-цветовые отношения.

**Требования к оформлению творческого портфолио поступающего**

1. Портфолио оформляется в индивидуальной закрывающейся (на молнию, на кнопки, на завязки) жесткой папке. Портфолио должно быть оформлено аккуратно и эстетично.

2. Входящие в состав портфолио работы должны быть выполнены поступающим не ранее, чем за год до подачи портфолио.

3. Каждая работа в портфолио оформляется цельным паспорту (обрамляющей рамкой) белого цвета из плотной бумаги или картона. Формат работ без паспорту не должен превышать формата А2. Работы должны полностью помещаться в папку с учетом размеров паспорту.

4. Категорически запрещается подписывать работы в портфолио и (или) делать на них какие-либо отметки, позволяющие идентифицировать автора. Не допускаются посторонние вложения в портфолио.

5. При сдаче портфолио в приемную комиссию каждая работа портфолио и папка маркируются уникальным кодом поступающего путем его наклеивания.

**Система оценивания творческого портфолио поступающего и допуска ко второму этапу вступительных испытаний**

Творческое портфолио оценивается по зачетной системе с выставлением одной их двух оценок – «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется в случае зачета экзаменационной комиссией каждого из трех видов входящих в творческое портфолио поступающего работ по каждому критерию оценивания.

Успешное прохождение просмотра портфолио подтверждает, что поступающий допущен до второго этапа вступительных испытаний.

В случае обнаружения плагиата поступающий считается не прошедшим просмотр творческих работ портфолио и не допускается до второго этапа вступительных испытаний.

### **Критерии оценивания работ в творческом портфолио поступающего**

#### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов).

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов).

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей).

#### **2. Рисунок линейно-конструктивный:**

К-2.1. Конструктивный анализ предметов (построение предметов согласно их пропорциям и линейной перспективе методом сквозного рисования в соответствии с линейной перспективой, пропорции предметов, композиционное расположение предметов в листе).

К-2.2. Линейное решение пространства (с помощью линейного рисунка показать плановость и объем предметов).

К-2.3. Светотеневое решение пространства (светотеневая моделировка согласно пространственной перспективе, поддержка формы предметов легкой светотеневой моделировкой, наличие условных теней).

#### **3. Живопись:**

К-3.1. Конструктивная грамотность и точная передача пропорций (композиция натюрморта в формате, передача пропорций предметов).

К-3.2. Тонально-цветовые отношения (передача основных тонально-цветовых отношений постановки, навыки передачи объема предметов посредством живописи, передача тепло-холодности в живописи).

К-3.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством живописи, проработка деталей).

### **Порядок возврата творческого портфолио поступающего**

Творческое портфолио возвращается поступающему после завершения первого этапа вступительных испытаний, включая рассмотрение апелляций. Творческие портфолио поступающих хранятся в приемной комиссии до 30 сентября года его подачи после чего подлежат утилизации.

## **2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий**

### **Порядок выполнения экзаменационных заданий**

К выполнению экзаменационных заданий допускаются поступающие, успешно прошедшие просмотр творческого портфолио. Поступающий допускается к выполнению экзаменационного задания при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Продолжительность выполнения каждого из трех экзаменационных заданий – 5 академических часов (225 минут) в течение одного дня с момента выдачи задания.

Экзаменационные задания выполняются в учебной мастерской, оборудованной мольбертами, стульями и табуретами из расчета на каждого сдающего экзамен. Каждое экзаменационное место получает свой порядковый номер путем нанесения специальной

этикетки, крепящейся к мольберту. Перемещение оборудованных экзаменационных мест не допускается. Нумерация экзаменационных мест осуществляется в целях обеспечения равных условий для всех поступающих, исключения преимуществ и (или) недостатков, связанных с расположением экзаменационного места, а также минимизации вероятности возникновения конфликтных ситуаций. Перед началом вступительного испытания, в присутствии наблюдателей из числа членов экзаменационной комиссии, каждому поступающему предлагается определить свое экзаменационное место по принципу случайного выбора. Поступающий выбирает билет и занимает в учебной мастерской на время проведения вступительного испытания экзаменационное место под номером, указанным в билете.

Член экзаменационной комиссии перед началом выполнения экзаменационного задания разъясняет порядок и процедуру его проведения. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы поступающих, связанные с порядком выполнения экзаменационных заданий. Объявляется время начала и окончания творческого испытания. Дополнительное время не предусматривается.

Каждому поступающему выдается один лист бумаги (ватман) формата А2. В случае необходимости по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист кодируется, а время на выполнение экзаменационного задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. Поступающему запрещается подписывать выполненную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на лицевой стороне. От поступающего требуется выполнить необходимый объем каждого экзаменационного задания, при этом каждая экзаменационная работа должна соответствовать критериям оценивания.

При выполнении экзаменационных заданий поступающий пользуется собственными материалами в соответствии с содержанием экзаменационного задания.

В случае возникновения вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, поступающий поднятием руки обращается к экзаменатору в аудитории (мастерской) и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других поступающих.

До начала вступительного испытания приемная комиссия проставляет оттиск печати на листах бумаги (ватмана формата А2). По завершении вступительного испытания экзаменатор кодирует экзаменационные работы поступающих. Экзаменационные работы не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются экзаменационной комиссией 0 баллами.

Для лиц, не явившихся на вступительные испытания, в том числе по уважительной причине, другие дни проведения вступительных испытаний не предусмотрены.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, категорически запрещается иметь при себе и использовать любые носители информации, в т.ч. средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.). Поступающий должен соблюдать следующие правила поведения на вступительных испытаниях:

- соблюдать тишину в аудитории (мастерской);
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

В случае несоблюдения поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего из аудитории (мастерской), при этом составляется акт об удалении, экзаменационная работа экзаменационной комиссией не оценивается. Лица, нарушившие правила поведения на вступительных испытаниях, к дальнейшему выполнению экзаменационных заданий

не допускаются, их результаты аннулируются, приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

## **Содержание экзаменационных заданий**

### **1. Рисунок тональный**

Тема экзаменационного задания – тональный рисунок натюрморта.

Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в рисунке:

- умение компоновать изображаемый объект в данном формате;
- умение передать характер и пропорции предмета;
- умение моделировать форму, качество графического исполнения;
- умение сделать тональный разбор натюрморта.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- правильно определить пропорции;
- поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь;
- тональными отношениями добиться материальности предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): карандаш, ластик, планшет 50х60 см, малярный скотч.

### **2. Рисунок линейно-конструктивный**

Тема экзаменационного задания – линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, состоящего из 3 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в линейно-конструктивном рисунке:

- умение компоновать изображаемый предметы в данном формате;
- умение построения предметов с помощью линейной перспективы;
- умение передать характер и пропорции предмета;
- умение создать условным тоном светотеневую моделировку по границе светотени.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно определить пропорции;
- провести конструктивный анализ предметов методом сквозного рисования;
- определить условным тоном светотени собственные и падающие тени

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): карандаш, ластик, планшет 50х60 см, малярный скотч.

### **3. Живопись**

Тема экзаменационного задания – живописный натюрморт.

Выполнение живописи натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-3 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в живописи:

- умение компоновать натюрморт в заданном формате;
- умение гармонизировать цветовые, локальные отношения;

- владение техникой живописи акварель.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- определить пропорции;
- определить цветовые и тональные отношения;
- цветом «вылепить» форму предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): графитные карандаши, ластик, кисти, палитра, емкость для воды, канцелярский скотч, планшет 50х60 см, акварель (использование белил не допускается).

### **Система оценивания экзаменационных заданий**

Каждое экзаменационное задание оценивается по балльной системе по шкале от 0 до 100 баллов. Экзаменационное задание считается успешно выполненным при его оценивании комиссией 40 баллами и выше. Поступающий считается успешно прошедшим творческое испытание в случае получения за каждое из трех экзаменационных заданий не менее 40 баллов.

Результаты творческого испытания объявляются после выполнения поступающим всех трех экзаменационных заданий в сроки, установленные правилами приема.

### **Критерии оценивания экзаменационных заданий**

#### **1. Рисунок tonальный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов) – 0-40 баллов.

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов) – 0-50 баллов.

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей) – 0-10 баллов.

#### **2. Рисунок линейно-конструктивный**

К-2.1. Конструктивный анализ предметов (построение предметов согласно их пропорциям и линейной перспективе методом сквозного рисования в соответствии с линейной перспективой, пропорции предметов, композиционное расположение предметов в листе) – 0-60 баллов.

К-2.2. Линейное решение пространства (с помощью линейного рисунка показать плановость и объем предметов) – 0-20 баллов.

К-2.3. Светотеневое решение пространства (светотеневая моделировка согласно пространственной перспективе, поддержка формы предметов легкой светотеневой моделировкой, наличие условных теней) – 0-20 баллов.

#### **3. Живопись:**

К-3.1. Конструктивная грамотность и точная передача пропорций (композиция натюрморта в формате, передача пропорций предметов навыки передачи объема предметов посредством живописи) – 0-20 баллов.

К-3.2. Тонально-цветовые отношения (передача основных тонально-цветовых отношений постановки, передача тепло-холодности в живописи) – 0-60 баллов.

К-3.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством живописи, проработка деталей) – 0-20 баллов.

**Экзаменационные работы поступающим не выдаются.**

### III. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1. Просмотр творческого портфолио поступающего.
2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:
  - 1) рисунок тональный;
  - 2) живопись;
  - 3) композиция станковая.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

#### 1.1. Просмотр творческого портфолио поступающего

**Творческое портфолио поступающего включает в себя работы следующих видов:**

- 1) по рисунку тональному – тональный натюрморт графитным карандашом;
- 2) по живописи – акварельный натюрморт;
- 3) по композиции станковой – работа по сюжетной композиции в технике акварель, гуашь, темпера.

Количество работ каждого вида – 3 работы. Всего – 9 работ.

**Работы в творческом портфолио поступающего должны демонстрировать:**

Рисунок тональный – навыки построения линейной перспективы, тонального разбора, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами.

Живопись – первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов, тонально-цветовые отношения.

Композиция станковая – навыки основ композиции, раскрытия темы, знание линейно-воздушной перспективы, цвето-тональных отношений, умение грамотно рисовать пропорции людей и архитектуры, интерьера и экстерьера, определять масштаб человека к окружающему пространству.

**Требования к оформлению творческого портфолио поступающего**

1. Портфолио оформляется в индивидуальной закрывающейся (на молнию, на кнопки, на завязки) жесткой папке. Портфолио должно быть оформлено аккуратно и эстетично.

2. Входящие в состав портфолио работы должны быть выполнены поступающим не ранее, чем за год до подачи портфолио.

3. Каждая работа в портфолио оформляется цельным паспорту (обрамляющей рамкой) белого цвета из плотной бумаги или картона. Формат работ без паспорту не должен превышать формата А2. Работы должны полностью помещаться в папку с учетом размеров паспорту.

4. Категорически запрещается подписывать работы в портфолио и (или) делать на них какие-либо отметки, позволяющие идентифицировать автора. Не допускаются посторонние вложения в портфолио.

5. При сдаче портфолио в приемную комиссию каждая работа портфолио и папка маркируются уникальным кодом поступающего путем его наклеивания.

### **Система оценивания творческого портфолио поступающего и допуска ко второму этапу вступительных испытаний**

Творческое портфолио оценивается по зачетной системе с выставлением одной из двух оценок – «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется в случае зачета экзаменационной комиссией каждого из трех видов входящих в творческое портфолио поступающего работ по каждому критерию оценивания.

Успешное прохождение просмотра портфолио подтверждает, что поступающий допущен до второго этапа вступительных испытаний.

В случае обнаружения плагиата поступающий считается не прошедшим просмотр творческих работ портфолио и не допускается до второго этапа вступительных испытаний.

### **Критерии оценивания работ в творческом портфолио поступающего**

#### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов).

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов).

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей).

#### **2. Живопись:**

К-2.1. Конструктивная грамотность и точная передача пропорций (композиция натюрморта в формате, передача пропорций предметов).

К-2.2. Тонально-цветовые отношения (передача основных тонально-цветовых отношений постановки, навыки передачи объема предметов посредством живописи, передача тепло-холодности в живописи).

К-2.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством живописи, проработка деталей).

#### **3. Композиция станковая:**

К-3.1. Композиционное решение (применение основных законов построения композиции для передачи темы эскиза – формат, динамика / статика, ритм, выделение композиционного центра).

К-3.2. Тонально-цветовое решение (понимание тонального контраста в работе над планами в композиции, умение применять натурные наблюдения в станковой композиции, тональная и цветовая сбалансированность раскрытия темы).

К-3.3. Применение основных правил реалистического рисования (знание основ линейной перспективы – правильная передача ракурса относительно точки зрения и линии горизонта, пропорции, масштаб).

### **Порядок возврата творческого портфолио поступающего**

Творческое портфолио возвращается поступающему после завершения первого этапа вступительных испытаний, включая рассмотрение апелляций. Творческие портфолио поступающих хранятся в приемной комиссии до 30 сентября года его подачи после чего подлежат утилизации.

## **2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий**

### **Порядок выполнения экзаменационных заданий**

К выполнению экзаменационных заданий допускаются поступающие, успешно прошедшие просмотр творческого портфолио. Поступающий допускается к выполнению

экзаменационного задания при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Продолжительность выполнения каждого из трех экзаменационных заданий – 5 академических часов (225 минут) в течение одного дня с момента выдачи задания.

Экзаменационные задания выполняются в учебной мастерской, оборудованной мольбертами, стульями и табуретами из расчета на каждого сдающего экзамен. Каждое экзаменационное место получает свой порядковый номер путем нанесения специальной этикетки, крепящейся к мольберту. Перемещение оборудованных экзаменационных мест не допускается. Нумерация экзаменационных мест осуществляется в целях обеспечения равных условий для всех поступающих, исключения преимуществ и (или) недостатков, связанных с расположением экзаменационного места, а также минимизации вероятности возникновения конфликтных ситуаций. Перед началом вступительного испытания, в присутствии наблюдателей из числа членов экзаменационной комиссии, каждому поступающему предлагается определить свое экзаменационное место по принципу случайного выбора. Поступающий выбирает билет и занимает в учебной мастерской на время проведения вступительного испытания экзаменационное место под номером, указанным в билете. При проведении экзамена по композиции станковой поступающие занимают экзаменационные места в произвольном порядке.

Член экзаменационной комиссии перед началом выполнения экзаменационного задания разъясняет порядок и процедуру его проведения. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы поступающих, связанные с порядком выполнения экзаменационных заданий. Объявляется время начала и окончания творческого испытания. Дополнительное время не предусматривается.

Каждому поступающему выдается один лист бумаги (ватман) формата А2. В случае необходимости по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист кодируется, а время на выполнение экзаменационного задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. Поступающему запрещается подписывать выполненную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на лицевой стороне. От поступающего требуется выполнить необходимый объем каждого экзаменационного задания, при этом каждая экзаменационная работа должна соответствовать критериям оценивания.

При выполнении экзаменационных заданий поступающий пользуется собственными материалами в соответствии с содержанием экзаменационного задания.

В случае возникновения вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, поступающий поднятием руки обращается к экзаменатору в аудитории (мастерской) и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других поступающих.

До начала вступительного испытания приемная комиссия проставляет оттиск печати на листах бумаги (ватмана формата А2). По завершении вступительного испытания экзаменатор кодирует экзаменационные работы поступающих. Экзаменационные работы не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются экзаменационной комиссией 0 баллами.

Для лиц, не явившихся на вступительные испытания, в том числе по уважительной причине, другие дни проведения вступительных испытаний не предусмотрены.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, категорически запрещается иметь при себе и использовать любые носители информации, в т.ч. средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.). Поступающий должен соблюдать следующие правила поведения на вступительных испытаниях:

- соблюдать тишину в аудитории (мастерской);
- работать самостоятельно;

- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

В случае несоблюдения поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего из аудитории (мастерской), при этом составляется акт об удалении, экзаменационная работа экзаменационной комиссией не оценивается. Лица, нарушившие правила поведения на вступительных испытаниях, к дальнейшему выполнению экзаменационных заданий не допускаются, их результаты аннулируются, приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

## **Содержание экзаменационных заданий**

### **1. Рисунок tonальный**

Тема экзаменационного задания – tonальный рисунок натюрморта.

Выполнение tonального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в рисунке:

- умение компоновать изображаемый объект в данном формате;
- умение передать характер и пропорции предмета;
- умение моделировать форму, качество графического исполнения;
- умение сделать tonальный разбор натюрморта.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- правильно определить пропорции;
- поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь;
- tonальными отношениями добиться материальности предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): карандаш, ластик, планшет 50х60 см, малярный скотч.

### **2. Живопись**

Тема экзаменационного задания – живописный натюрморт.

Выполнение живописи натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-3 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в живописи:

- умение компоновать натюрморт в заданном формате;
- умение гармонизировать цветовые, локальные отношения;
- владение техникой живописи акварель.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- определить пропорции;
- определить цветовые и tonальные отношения;
- цветом «вылепить» форму предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): графитные карандаши, ластик, кисти, палитра, емкость для воды, канцелярский скотч, планшет 50х60 см, акварель (использование белил не допускается).

### **3. Композиция станковая**

Тема экзаменационного задания – композиция станковая на заданную тему. Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

Выполнение композиции станковой размера от 20 см по меньшей стороне на заданную тему в цвете.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в композиции:

- умение гармонизировать цветовые отношения;
- умение раскрыть тему образно;
- владение культурой исполнения;
- степень завершенности экзаменационного задания.

Задачи поступающего:

- раскрыть тему композиции образно;
- сгармонизировать тонально-цветовые отношения;
- определить пространственные планы;
- применить натурные наблюдения в работе над композицией.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): графитные карандаши, ластик, кисти, емкость для воды, малярный скотч, планшет 50х60 см, живописные краски: акварель, гуашь, темпера).

### **Система оценивания экзаменационных заданий**

Каждое экзаменационное задание оценивается по балльной системе по шкале от 0 до 100 баллов. Экзаменационное задание считается успешно выполненным при его оценивании комиссией 40 баллами и выше. Поступающий считается успешно прошедшим творческое испытание в случае получения за каждое из трех экзаменационных заданий не менее 40 баллов.

Результаты творческого испытания объявляются после выполнения поступающим всех трех экзаменационных заданий в сроки, установленные правилами приема.

### **Критерии оценивания экзаменационных заданий**

#### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов) – 0-40 баллов.

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов) – 0-50 баллов.

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей) – 0-10 баллов.

#### **2. Живопись:**

К-2.1. Конструктивная грамотность и точная передача пропорций (композиция натюрморта в формате, передача пропорций предметов) – 0-20 баллов.

К-2.2. Тонально-цветовые отношения (передача основных тонально-цветовых отношений постановки, навыки передачи объема предметов посредством живописи, передача тепло-холодности в живописи) – 0-60 баллов.

К-2.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством живописи, проработка деталей) – 0-20 баллов.

#### **3. Композиция станковая:**

Экзаменационные работы подлежат оцениванию по критериям в случае их соответствия заданной теме – суть темы раскрыта, присутствует выразительность

образного решения, понимание выбора структурных элементов для раскрытия выбранной темы. В случае несоответствия экзаменационной работы заданной теме по всем критериям оценивания проставляется 0 баллов.

К-3.1. Композиционное решение (применение основных законов построения композиции для передачи темы эскиза – формат, динамика / статика, ритм, выделение композиционного центра) – 0-40 баллов.

К-3.2. Тонально-цветовое решение (понимание тонального контраста в работе над планами в композиции, умение применять натурные наблюдения в станковой композиции, тональная и цветовая сбалансированность раскрытия темы) – 0-30 баллов.

К-3.3. Применение основных правил реалистического рисования (знание основ линейной перспективы – правильная передача ракурса относительно точки зрения и линии горизонта, пропорции, масштаб) – 0-30 баллов.

**Экзаменационные работы поступающим не выдаются.**

#### IV. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.07 СКУЛЬПТУРА

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

1. Просмотр творческого портфолио поступающего.
2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:
  - 1) рисунок тональный;
  - 2) скульптура;
  - 3) композиция скульптурная.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

##### 1.1. Просмотр творческого портфолио поступающего

**Творческое портфолио поступающего включает в себя работы следующих видов:**

- 1) по рисунку тональному – тональный натюрморт графитным карандашом;
- 2) по скульптуре – натюрморт с натуры, постановка из 2-3 предметов, разных по форме;
- 3) по композиции скульптурной – объемная композиция по наблюдениям, включающая фигуру человека или фигуры нескольких людей;
- 4) по наброскам – наброски с человека или нескольких людей графитным карандашом.

Количество работ по рисунку тональному, скульптуре, композиции скульптурной – 3 работы каждого вида (всего – 9 работ). Количество набросков – от 10 до 15 работ. Всего с учетом набросков – от 19 до 24 работ.

**Работы в творческом портфолио поступающего должны демонстрировать:**

Рисунок тональный – навыки построения линейной перспективы, тонального разбора, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами.

Скульптура – навыки работы с натуры.

Композиция скульптурная – навыки композиции по наблюдениям.

Наброски – навыки наблюдательности и передачи характера, наличие развитого глазомера.

**Требования к оформлению творческого портфолио поступающего**

1. Портфолио оформляется в индивидуальной закрывающейся (на молнию, на кнопки, на завязки) жесткой папке. Портфолио должно быть оформлено аккуратно и эстетично.

2. Входящие в состав портфолио работы должны быть выполнены поступающим не ранее, чем за год до подачи портфолио.

3. Работы по рисунку тональному оформляются цельным паспорту (обрамляющей рамкой) белого цвета из плотной бумаги или картона. Формат работ без паспорту не должен превышать формата А2. Работы должны полностью помещаться в папку с учетом размеров паспорту.

4. Работы по скульптуре и композиции скульптурной оформляются в виде фотографий. Каждая работа представляется тремя фотографиями. Каждая фотография наклеивается на лист бумаги формата А4. Листы с наклеенными фотографиями помещаются в папку-скоросшиватель.

5. Требования к фотографиям работ:

- фотографии одной работы выполняются с трех ракурсов: фронтально, в три четверти, в профиль;
  - изображение размещается на локальном контрастном по отношению к предмету фоне;
  - высокое качество изображения;
  - размер изображения не менее 15x20 см с разрешением не менее 300 ppi;
  - печать фотографии осуществляется на фотобумаге любого типа.
6. Наброски оформляются путем наклеивания от 3 до 5 набросков на листы бумаги формата А2.
7. Не допускается:
- вложение в портфолио рисунков, эскизов, набросков (за исключением выделенных в отдельный вид работ в портфолио), фотографий этапов работы поступающего;
  - наложение на фотографию подписи поступающего в любом графическом редакторе;
  - присутствие поступающего на фотографии работы;
  - применение к изображениям монтажа или эффектов.
8. Категорически запрещается подписывать работы в портфолио и (или) делать на них какие-либо отметки, позволяющие идентифицировать автора. Не допускаются посторонние вложения в портфолио.
9. При сдаче портфолио в приемную комиссию каждая работа портфолио и папка маркируются уникальным кодом поступающего путем его наклеивания.

### **Система оценивания творческого портфолио поступающего и допуска ко второму этапу вступительных испытаний**

Творческое портфолио оценивается по зачетной системе с выставлением одной из двух оценок – «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется в случае зачета экзаменационной комиссией каждого из четырех видов входящих в творческое портфолио поступающего работ по каждому критерию оценивания.

Успешное прохождение просмотра портфолио подтверждает, что поступающий допущен до второго этапа вступительных испытаний.

В случае обнаружения плагиата поступающий считается не прошедшим просмотр творческих работ портфолио и не допускается до второго этапа вступительных испытаний.

### **Критерии оценивания работ в творческом портфолио поступающего**

#### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов).

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов).

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей).

#### **2. Скульптура:**

К-2.1. Конструкция и точность в передаче объемов (правильная расстановка предметов на плоскости, передача пропорций предметов).

К-2.2. Пространственность и весовые категории в натюрморте (передача весовых категорий предметов, передача напряженности формы, пластическая взаимосвязь между предметами).

К-2.3. Работа над деталями (точная передача характера предметов, проработка деталей при сохранении целостности).

### **3. Композиция скульптурная:**

К-3.1. Пластическое содержание композиции (соответствие заданной теме, наличие пластической взаимосвязи между всеми элементами композиции, наличие нескольких точек обзора).

К-3.2. Образная и пространственная составляющая композиции (наличие контрастности и разницы объемов, наличие наблюдаемости, наличие объемно-пространственной выразительности).

К-3.3. Знание пластики человеческой фигуры (соблюдение пропорций человеческой фигуры, наличие в изображении человеческой фигуры остроты).

### **4. Наброски:**

К-4.1. Выполнение набросков с натуры (наброски должны быть выполнены непосредственно с натуры, а не по фотографиям или по представлению).

К-4.2. Выразительность изображаемой фигуры (наброски должны отличаться друг от друга характером в зависимости от изображаемой модели и ее пластической позы).

К-4.3. В набросках должны быть соблюдены основные пропорции человеческой фигуры (в набросках должна присутствовать гармония в соотношении размеров частей человеческой фигуры).

### **Порядок возврата творческого портфолио поступающего**

Творческое портфолио возвращается поступающему после завершения первого этапа вступительных испытаний, включая рассмотрение апелляций. Творческие портфолио поступающих хранятся в приемной комиссии до 30 сентября года его подачи после чего подлежат утилизации.

## **2. Творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий**

### **Порядок выполнения экзаменационных заданий**

К выполнению экзаменационных заданий допускаются поступающие, успешно прошедшие просмотр творческого портфолио. Поступающий допускается к выполнению экзаменационного задания при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Продолжительность выполнения экзаменационных заданий по рисунку тональному и композиции скульптурной – 5 академических часов (225 минут) в течение одного дня с момента выдачи задания.

Продолжительность выполнения экзаменационного задания по скульптуре – 8 академических часов (360 минут) в течение одного дня с момента выдачи задания. Предусмотрен перерыв для отдыха и питания продолжительностью 1 академический час (45 минут).

Экзаменационное задание по рисунку тональному выполняется в учебной мастерской, оборудованной мольбертами, стульями и табуретами из расчета на каждого сдающего экзамен. Каждое экзаменационное место получает свой порядковый номер путем нанесения специальной этикетки, крепящейся к мольберту. Перемещение оборудованных экзаменационных мест не допускается. Нумерация экзаменационных мест осуществляется в целях обеспечения равных условий для всех поступающих, исключения преимуществ и (или) недостатков, связанных с расположением экзаменационного места, а также минимизации вероятности возникновения конфликтных ситуаций. Перед началом вступительного испытания, в присутствии наблюдателей из числа членов экзаменационной комиссии, каждому поступающему предлагается определить свое экзаменационное место по принципу случайного выбора. Поступающий выбирает билет и занимает в учебной мастерской на время проведения вступительного испытания экзаменационное место под номером, указанным в билете.

Экзаменационные задания по скульптуре и композиции скульптурной выполняются в учебной мастерской, оборудованной скульптурными станками из расчета на каждого сдающего экзамен. Экзаменационные места выбираются поступающими произвольно.

Член экзаменационной комиссии перед началом выполнения экзаменационного задания разъясняет порядок и процедуру его проведения. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы поступающих, связанные с порядком выполнения экзаменационных заданий. Объявляется время начала и окончания творческого испытания. Дополнительное время не предусматривается.

Для выполнения экзаменационного задания по рисунку тональному каждому поступающему выдается один лист бумаги (ватман) формата А2. В случае необходимости по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист кодируется, а время на выполнение экзаменационного задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. Поступающему запрещается подписывать выполненную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на лицевой стороне. От поступающего требуется выполнить необходимый объем каждого экзаменационного задания, при этом каждая экзаменационная работа должна соответствовать критериям оценивания.

Для выполнения экзаменационных заданий по скульптуре и композиции специальной поступающим в неограниченном количестве выдаются листы бумаги А4 для эскизов. И использованные листы после экзамена утилизируются.

При выполнении экзаменационных заданий поступающий пользуется собственными материалами в соответствии с содержанием экзаменационного задания.

В случае возникновения вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, поступающий поднятием руки обращается к экзаменатору в аудитории (мастерской) и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других поступающих.

До начала вступительного испытания приемная комиссия проставляет отпечаток печати на листах бумаги (ватмана формата А2). По завершении вступительного испытания экзаменатор кодирует экзаменационные работы поступающих. Экзаменационные работы не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются экзаменационной комиссией 0 баллами.

Для лиц, не явившихся на вступительные испытания, в том числе по уважительной причине, другие дни проведения вступительных испытаний не предусмотрены.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, категорически запрещается иметь при себе и использовать любые носители информации, в т.ч. средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.). Поступающий должен соблюдать следующие правила поведения на вступительных испытаниях:

- соблюдать тишину в аудитории (мастерской);
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

В случае несоблюдения поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего из аудитории (мастерской), при этом составляется акт об удалении, экзаменационная работа экзаменационной комиссией не оценивается. Лица, нарушившие правила поведения на вступительных испытаниях, к дальнейшему выполнению экзаменационных заданий не допускаются, их результаты аннулируются, приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

## Содержание экзаменационных заданий

### 1. Рисунок тональный

Тема экзаменационного задания – тональный рисунок натюрморта.

Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками.

Цель творческого испытания – проверить творческие возможности поступающего в рисунке:

- умение компоновать изображаемый объект в данном формате;
- умение передать характер и пропорции предмета;
- умение моделировать форму, качество графического исполнения;
- умение сделать тональный разбор натюрморта.

Задачи поступающего:

- скомпоновать предметы в плоскости листа;
- правильно определить пропорции;
- поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь;
- тональными отношениями добиться материальности предметов.

Формат листа – А2, бумага (ватман) предоставляется приемной комиссией. Рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): карандаш, ластик, планшет 50х60 см, малярный скотч.

### 2. Скульптура

Тема экзаменационного задания – скульптурный натюрморт.

Лепка натюрморта с натуры. Постановка из 2-3 предметов разных по форме.

Цель творческого испытания – определить творческие способности и умение поступающего видеть и передавать пропорции, характер предметов, моделировать большую форму и детали.

Задачи поступающего:

- правильно изобразить пропорции предметов;
- правильно расставить предметы в пространстве;
- вылепить детали, не нарушая целостности натюрморта.

Формат – максимальная высота предметов 25-30 см. Глина предоставляется приемной комиссией.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): стеки, пластилин, проволока для каркаса (при необходимости).

### 3. Композиция скульптурная

Тема экзаменационного задания – композиция специальная на заданную тему. Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

Выполнение композиции специальной размера 20-25 см.

Цель творческого испытания – определить у поступающего умение передавать свои наблюдения в объеме, наличие способности к образному и пространственному мышлению, наличие способности видеть и передавать пропорции человеческой фигуры.

Задачи поступающего:

- композиционно организовать в пространстве одну или несколько человеческих фигур;
- пластически ответить на заданную тему;
- соблюсти основные пропорции человеческой фигуры.

Формат – высота 20-25 см. Глина предоставляется приемной комиссией.

Используемые поступающим инструменты и материалы (приносятся самостоятельно): стеки, пластилин, проволока для каркаса (при необходимости).

### **Система оценивания экзаменационных заданий**

Каждое экзаменационное задание оценивается по балльной системе по шкале от 0 до 100 баллов. Экзаменационное задание считается успешно выполненным при его оценивании комиссией 40 баллами и выше. Поступающий считается успешно прошедшим творческое испытание в случае получения за каждое из трех экзаменационных заданий не менее 40 баллов.

Результаты творческого испытания объявляются после выполнения поступающим всех трех экзаменационных заданий в сроки, установленные правилами приема.

### **Критерии оценивания экзаменационных заданий**

#### **1. Рисунок тональный:**

К-1.1. Конструктивный анализ (композиция натюрморта в формате, построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой, передача пропорций предметов) – 0-40 баллов.

К-1.2. Тональное решение (передача светотеневых отношений, передача плановости постановки, умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов, навыки передачи различной материальности предметов) – 0-50 баллов.

К-1.3. Работа над деталями (навыки передачи материальности предметов посредством тонального рисунка, проработка деталей) – 0-10 баллов.

#### **2. Скульптура:**

К-2.1. Конструкция и точность в передаче объемов (правильная расстановка предметов на плоскости, передача пропорций предметов) – 0-20 баллов.

К-2.2. Пространственность и весовые категории в натюрморте (передача весовых категорий предметов, передача напряженности формы, пластическая взаимосвязь между предметами) – 0-60 баллов.

К-2.3. Работа над деталями (точная передача характера предметов, проработка деталей при сохранении целостности) – 0-20 баллов.

#### **3. Композиция скульптурная:**

К-3.1. Пластическое содержание композиции (соответствие заданной теме, наличие пластической взаимосвязи между всеми элементами композиции, наличие нескольких точек обзора) – 0-30 баллов.

К-3.2. Образная и пространственная составляющая композиции (наличие контрастности и разницы объемов, наличие наблюдаемости, наличие объемно-пространственной выразительности) – 0-50 баллов.

К-3.3. Знание пластики человеческой фигуры (соблюдение пропорций человеческой фигуры, наличие в изображении человеческой фигуры остроты) – 0-20 баллов.

**Экзаменационные работы поступающим не выдаются.**