

Приложение № 7

к Правилам приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха» в 2025-2026 учебном году (с изменениями, вступающими в силу с 01.03.2025)

**Программа вступительных испытаний
при приеме на обучение по образовательным программам среднего
профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего
звена по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.04 Реставрация,
54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура
в Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха»
в 2025-2026 учебном году**

1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.04 Реставрация, 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура в Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха» в 2025-2026 учебном году (далее соответственно – Училище, образовательная программа, Программа вступительных испытаний) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 (далее – Порядок приема № 457);
- Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 (далее – Перечень вступительных испытаний № 1422);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1392;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 995;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1385;
- Уставом Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха»;

– Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха» на 2025-2026 учебный год;

– иными локальными нормативными актами Училища, принятыми в установленном порядке.

1.2. Программа вступительных испытаний определяет перечень вступительных испытаний, порядок и форму проведения вступительных испытаний, а также порядок и критерии оценивания результатов вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.04 Реставрация, 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура.

2. Перечень и форма вступительных испытаний

2.1. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательным программам по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.04 Реставрация, 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура проводятся с целью отбора наиболее подготовленных поступающих на обучение по образовательным программам, требующих у поступающих наличия определенных творческих способностей.

2.2. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательным программам по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.04 Реставрация, 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура проводятся в два этапа:

- 1 этап: Просмотр портфолио творческих работ поступающего;
- 2 этап: Творческое испытание в письменной форме в виде просмотра экзаменационных работ.

2.3. **1 этап: Просмотр портфолио творческих работ поступающего (далее – портфолио):**

2.3.1. Портфолио – это структурированная подборка индивидуальных творческих работ поступающего, предназначенная для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ, создания личного портрета поступающего и направленная на презентацию его определенных творческих способностей. В случае зачисления поступающего на обучение по образовательным программам портфолио не возвращается и хранится в Училище.

2.3.2. Портфолио при приеме на обучение по образовательным программам по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** включает в себя три вида творческих работ:

- по рисунку – тональный натюрморт графитным карандашом (количество работ – 3 работы);
- по живописи – акварельный натюрморт (количество работ – 3 работы);
- по композиции декоративной (количество работ – 3 работы). Примерные темы композиции (по выбору поступающего): Декоративный, стилизованный натюрморт; Город; Композиция из геометрических фигур; Орнамент (полоска, розетка, сетка); природных форм и т.п.

2.3.3. Портфолио при приеме на обучение по образовательной программ по специальности **54.02.04 Реставрация** включает в себя три вида творческих работ:

- по рисунку – тональные натюрморты из бытовых предметов графитным карандашом (количество работ – 3 работы);
- по живописи – натюрморты из бытовых предметов в технике акварель (количество работ – 3 работы);
- по линейно-конструктивному рисунку – линейно-конструктивные рисунки графитным карандашом (количество работ – 3 работы).

2.3.4. Портфолио при приеме на обучение по образовательной программе по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)** включает в себя три вида творческих работ:

- по рисунку – тональные натюрморты из бытовых предметов графитным карандашом (количество работ – 3 работы);
- по живописи – натюрморты из бытовых предметов в технике акварель (количество работ – 3 работы);
- по композиции станковой – работа по сюжетной композиции в технике акварель, гуашь, темпера (количество работ – 3 работы).

2.3.5. Портфолио при приеме на обучение по образовательной программ по специальности **54.02.07 Скульптура** включает в себя три вида творческих работ:

- по рисунку тональному (количество работ – 3 работы);
- по скульптуре (количество работ – 3 работы);
- по композиции специальной (количество работ – 3 работы).

2.4. **2 этап: Творческое испытание в письменной форме в виде просмотра экзаменационных работ:**

2.4.1. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательным программам по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** включают в себя творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:

- по рисунку тональному (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания);
- по живописи (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания);
- по композиции декоративной (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания). Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

2.4.2. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе по специальности **54.02.04 Реставрация** включают в себя творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:

- по рисунку линейно-конструктивному (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания);
- по рисунку тональному (продолжительность – 1 день, 5 академических часов);
- по живописи (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания).

2.4.3. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)** включают в себя творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:

- по рисунку тональному (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания);
- по живописи (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания);
- по композиции станковой (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания). Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

2.4.4. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе по специальности **54.02.07 Скульптура** включают в себя творческое испытание по выполнению трех экзаменационных заданий:

- по рисунку тональному (продолжительность – 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания);

- по скульптуре (продолжительность – 2 дня, по 4 академических часа в день с момента выдачи задания, всего 8 академических часов);

- по композиции специальной (продолжительность - 1 день, 5 академических часов с момента выдачи задания). Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

2.4.5. Вступительные испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся Училищем в соответствии с разделом VI «Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» Порядка приема № 457.

3. Порядок проведения вступительных испытаний

3.1. Для организации и проведения вступительных испытаний председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утверждаемыми председателем приемной комиссии.

3.2. 1 этап: Просмотр портфолио творческих работ поступающего:

3.2.1. Портфолио представляется поступающим в день приема документов в приемную комиссию Училища на бумажном носителе. Портфолио присваивается индивидуальный номер, который прикрепляется к нему в виде этикетки машинным способом.

3.2.2. Структура портфолио:

- титульный лист портфолио, содержащий основную информацию (наименование образовательного учреждения, наименование отделения, наименование специальности, наименование направленности (профиля) образовательной программы (при наличии), ФИО поступающего, период, за который представлены творческие работы) (**Приложение**);

- преамбула к портфолио, включающая следующие сведения: наименование, местонахождение и год окончания общеобразовательного учреждения (школы, лицея), наименование, местонахождение и год окончания учреждения дополнительного образования (художественной школы, школы искусств и пр.) (при наличии), наименование, местонахождение и год окончания профессионального образовательного учреждения (при наличии);

- тематические разделы портфолио (творческие работы по рисунку; творческие работы по живописи; творческие работы по композиции с кратким описанием визуальной части).

3.2.3. Оформление портфолио:

- оформляется в индивидуальной папке;
- каждая творческая работа должна быть пронумерована с указанием номера работы карандашом на ее оборотной стороне;
- оформляется аккуратно;
- паспарту белого цвета;
- оформляется эстетично;
- формат работ без паспарту не должен превышать формата А2;
- общее количество творческих работ - не более 9 работ.

3.2.4. В работах портфолио *по рисунку* поступающий должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, тонального разбора, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами.

В работах портфолио *по живописи* поступающий должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи

пространство, композицию, колорит, материальность предметов, тонально-цветовые отношения.

В работах портфолио *по композиции декоративной* декоративная композиция должна быть стилизованной (упрощенной), иметь тонально-цветовой разбор, должна быть выполнена аккуратно.

3.2.5. Оценка творческих работ портфолио производится экзаменационной комиссией по **зачетной системе** на основе визуального и графоаналитического метода в соответствии с критериями оценивания. Успешное прохождение просмотра портфолио подтверждает, что поступающий **допущен** до второго этапа вступительных испытаний.

3.2.6. В случае обнаружения плагиата поступающий считается не прошедшим просмотр творческих работ портфолио и не допускается до второго этапа вступительных испытаний.

3.2.7. После завершения просмотра творческих работ портфолио экзаменационная комиссия на основании экзаменационных листов заполняет экзаменационную ведомость и протокол оценки результатов просмотра с указанием перечня допущенных ошибок. Ведомость и протокол подписываются всеми членами комиссии, производившими оценку творческих работ портфолио.

3.2.8. Результаты просмотра портфолио публикуются на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Училища.

3.2.9. После объявления результатов первого этапа вступительных испытаний поступающий имеет право в установленное приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своего портфолио и получить соответствующее аргументированное обоснование полученного поступающим результата с устным комментированием представленных творческих работ в составе портфолио.

3.3. 2 этап: Творческое испытание в письменной форме в виде просмотра экзаменационных работ:

3.3.1. Вступительные испытания начинаются не ранее начала приема документов и проводятся на русском языке в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы, в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Вступительные испытания проводятся в группах не более 10 человек.

3.3.2. Для поступающих на места за счет бюджетных ассигнований бюджета Санкт-Петербурга и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг проводятся одинаковые вступительные испытания.

3.3.3. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и публикуется на информационном стенде приемной комиссии и официальном сайте Училища.

3.3.4. Для поступающих накануне вступительного испытания проводится консультация в течение 2 академических часов (90 минут) как по содержанию Программы вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценивания работ, порядке зачисления и т.п.

3.3.5. Второй этап вступительных испытаний проводится в форме творческого испытания, включающего в себя выполнение трех экзаменационных работ в специальном помещении (мастерской), оборудованном наглядными пособиями, мольбертами, раковинной. На каждого поступающего предусмотрены мольберт и табурет (далее вместе – экзаменационное место). Каждое экзаменационное место получает свой порядковый номер путем нанесения специальной этикетки, крепящейся к мольберту. Оборудование и расстановка экзаменационных мест осуществляется до начала вступительного испытания, в соответствии с утвержденным планом рассадки. Перемещение оборудованных экзаменационных мест не допускается. Нумерация экзаменационных мест осуществляется в целях обеспечения равных условий для всех поступающих, исключения преимуществ

и (или) недостатков, связанных с расположением экзаменационного места, а также минимизации вероятности возникновения конфликтных ситуаций.

3.3.6. Каждая экзаменационная работа выполняется поступающим в течение одного дня. Продолжительность выполнения одной экзаменационной работы составляет 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания. В один день поступающий может пройти не более одного вступительного испытания.

3.3.7. Оборудование, необходимое для проведения вступительных испытаний, бумага формата А2, глина и пластилин обеспечиваются Училищем.

3.3.8. Поступающие должны подготовить и принести собственные материалы и инструменты для выполнения экзаменационных работ по рисунку, скульптуре, живописи и композиции на втором этапе вступительных испытаний:

- *по рисунку* (графитные карандаши, ластик, малярный скотч, планшет 50х60 см);
- *по живописи* (графитные карандаши, ластик, кисти, баночка для воды, малярный скотч, планшет 50х60 см, живописные краски (акварель);
- *по скульптуре* (стеки);
- *по композиции декоративной* (карандаши, кисти, линейку, циркуль, угольник, стирательная резинка, гуашь, темпера, колера);
- *по композиции станковой* (графитные карандаши, ластик, кисти, баночка для воды, малярный скотч, планшет 50х60 см, живописные краски: акварель, гуашь, темпера);
- *по композиции специальной* (провода или каркас для одной фигуры размер 20-35 см, стеки).

3.3.9. Поступающий допускается ко второму этапу вступительных испытаний при наличии у него паспорта гражданина или иного документа, удостоверяющего его личность. Допуск поступающих в аудиторию (мастерскую), где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими экзаменационного листа, полученного в приемной комиссии Училища непосредственно перед вступительным испытанием. Посторонние лица на вступительное испытание не допускаются.

3.3.10. В случае опоздания к началу вступительных испытаний поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение экзаменационной работы ему не увеличивается.

3.3.11. Творческие испытания по рисунку и живописи проводятся в установленные расписанием вступительных испытаний сроки в специально подготовленной аудитории (мастерской). Выполнение экзаменационной работы предусматривает расположение поступающего за мольбертом с обеспечением прямой видимости постановки из натюрмортов с драпировками.

Перед началом вступительного испытания, в присутствии наблюдателей из числа членов экзаменационной комиссии, каждому поступающему предлагается определить свое экзаменационное место по принципу случайного выбора. Для этого члены экзаменационной комиссии в присутствии поступающих вскрывают конверт, содержащий билеты с номерами экзаменационных мест, и раскладывают их в случайном порядке. Поступающий выбирает билет и занимает в аудитории (мастерской) на время проведения вступительного испытания экзаменационное место под номером, указанным в билете. Номер экзаменационного места указывается в экзаменационном листе. Процедура определения поступающим экзаменационного места по принципу случайного выбора обеспечивает объективность и исключает манипуляции с распределением экзаменационных мест, а также способствует созданию комфортных условий для проведения вступительного испытания. Процедура случайного выбора поступающими экзаменационных мест фиксируется на видео для обеспечения открытости и объективности. Любые попытки смены экзаменационного места или обмена

экзаменационными местами с другими поступающими до начала и (или) во время проведения вступительного испытания строго запрещены, вплоть до отстранения поступающего от вступительного испытания. Наблюдатели из числа членов экзаменационной комиссии обеспечивают соблюдение установленного порядка.

3.3.12. Председатель экзаменационной комиссии или его заместитель перед началом второго этапа вступительных испытаний разъясняет порядок и процедуру проведения творческого испытания. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы поступающих, связанные с порядком выполнения экзаменационных заданий.

Объявляется время начала и окончания творческого испытания. Дополнительное время не предусматривается.

Каждому поступающему выдается один лист бумаги (ватман) формата А2. В случае необходимости, по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист кодируется, а время на выполнение экзаменационного задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. Поступающему запрещается подписывать выполненную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на лицевой стороне. От поступающего требуется выполнить необходимый объем каждого экзаменационного задания, при этом каждая экзаменационная работа должна соответствовать критериям оценивания.

В случае возникновения вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, поступающий поднятием руки обращается к экзаменатору в аудитории (мастерской) и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других поступающих.

По завершении вступительного испытания экзаменатор кодирует экзаменационные работы поступающих и ставит отгиск печати. Экзаменационные работы не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются экзаменационной комиссией отметкой «неудовлетворительно».

3.3.13. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения вступительных испытаний в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

3.3.14. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, категорически запрещается иметь при себе и использовать любые носители информации, в т.ч. средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.). Поступающий должен соблюдать следующие правила поведения на вступительных испытаниях:

- соблюдать тишину в аудитории (мастерской);
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

3.3.15. В случае несоблюдения поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего из аудитории (мастерской), при этом составляется акт об удалении и экзаменационная работа экзаменационной комиссией не оценивается. Лица, нарушившие правила поведения на вступительных испытаниях, к дальнейшему выполнению экзаменационных заданий не допускаются, их результаты аннулируются, приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

3.3.16. Оценка экзаменационных работ второго этапа вступительных испытаний производится экзаменационной комиссией по **балльной системе** на основе визуального и графоаналитического метода в соответствии с критериями оценивания.

3.3.17. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

3.3.18. Для проверки экзаменационные работы выставляются в одной аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией. После завершения оценки экзаменационных работ экзаменационная комиссия на основании экзаменационных листов заполняет экзаменационную ведомость и протокол оценки результатов их просмотра с указанием перечня допущенных ошибок. Ведомость и протокол подписываются всеми членами комиссии, производившими оценку качества экзаменационных работ. Председатель экзаменационной комиссии проверяет экзаменационные работы и удостоверяет своей подписью правильность выставленных отметок.

3.3.19. Результаты второго этапа вступительных испытаний публикуются на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте училища согласно утвержденному расписанию вступительных испытаний.

3.3.20. Экзаменационные работы поступающим не возвращаются и хранятся в приемной комиссии в течение полугода.

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. Содержание творческого испытания по образовательным программам по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**:

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|--|
| 1. Рисунок тональный | |
| Тема экзаменационного задания: | Тональный рисунок натюрморта |
| Экзаменационное задание: | Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | Проверить творческие возможности поступающего в рисунке: — умение компоновать изображаемый объект в данном формате; — умение передать характер и пропорции предмета; — умение моделировать форму, качество графического исполнения; — умение сделать тональный разбор натюрморта |
| Материалы: | бумага (обеспечивает училище) |
| Инструменты: | карандаш, ластик, планшет 50x60, малярный скотч (обеспечивает поступающий) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — скомпоновать предметы в плоскости листа; — правильно определить пропорции; — поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь; — тональными отношениями добиться материальности предметов. |
| Критерии оценивания: | — изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа) |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|---|
| | <p>определяется поступающим, но не менее формата А3);</p> <ul style="list-style-type: none"> — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — произведен конструктивный анализ формы предметов; — сделан тональный разбор; — тщательно проведена моделировка формы предметов; — рисунок выполнен и имеет законченный вид. |
| 2. Живопись | |
| Тема экзаменационного задания: | Живописный натюрморт |
| Экзаменационное задание: | Выполнение живописи натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | <p>Проверить творческие возможности поступающего в живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение компоновать натюрморт в заданном формате; — умение гармонизировать цветовые, локальные отношения; — владение техникой живописи акварель. |
| Материалы: | бумага, акварель (использование белил не допускается) (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитные карандаши, ластик, кисти, палитра, емкость для воды, канцелярский скотч, планшет 50x60 см, акварель (использование белил не допускается) |
| Формат: | А2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | <ul style="list-style-type: none"> — скомпоновать предметы в плоскости листа; — определить пропорции; — определить цветовые и тональные отношения; — цветом «вылепить» форму предметов. |
| Критерии оценивания: | <ul style="list-style-type: none"> — изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3); — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — определены пропорции и характер предметов; |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|--|
| | — верно передан колорит всего натюрморта, найдены тонально-цветовые отношения; — тщательно проведена моделировка формы предметов. |
| 3. Композиция декоративная | |
| Тема экзаменационного задания: | Декоративный, стилизованный натюрморт |
| Экзаменационное задание: | Выполнение композиции декоративной размера 25-30 см по большой стороне на заданную тему в цвете. |
| Цель творческого испытания: | Проверить творческие возможности поступающего в композиции: — умение компоновать композицию в заданном формате; — умение гармонизировать цветовые отношения; — умение раскрыть тему неизобразительными формами; — степень завершенности экзаменационного задания; — умение стилизовать объекты. |
| Материалы: | бумага, гуашь, темпера, колера (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | карандаши, кисти, линейка, циркуль, угольник, ластик, гуашь, темпера, колера (обеспечивает поступающий) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — выбрать из предложенных предметов 5 разных по массе и форме; — скомпоновать в единую композицию; — стилизовать выбранные предметы; — грамотно сочетать колера в композиции. |
| Критерии оценивания: | — работа выполнена в композиционном центре листа; — композиция ритмически организована; — размер композиции не более формата А3 (30*40); — создана композиция из стилизованных предметов, все элементы композиции сбалансированы и уравновешены между собой; — композиция исполняется колерами, количество колеров не более пяти; — изображение является оригинальным; — работа выполнена аккуратно и имеет законченный вид. |

4.2. Содержание творческого испытания по образовательной программе по специальности **54.02.04 Реставрация:**

| Параметр | Характеристика параметра |
|--|---------------------------------|
| 1. Рисунок линейно-конструктивный | |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|---|
| Тема экзаменационного задания: | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. |
| Экзаменационное задание: | Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, состоящего из 3 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | Проверить творческие возможности поступающего в линейно-конструктивном рисунке: — умение компоновать изображаемый предметы в данном формате; — умение построения предметов с помощью линейной перспективы. — умение передать характер и пропорции предмета; — умение создать условным тоном светотеневую моделировку по границе светотени. |
| Материалы: | бумага (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитный карандаш, ластик (обеспечивает поступающий) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — скомпоновать предметы в плоскости листа; — поставить предметы на плоскость; — правильно определить пропорции; — провести конструктивный анализ предметов методом сквозного рисования. — определить условным тоном светотени, собственные и падающие тени. |
| Критерии оценивания: | — изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата A3); — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — произведен конструктивный анализ формы предметов; — передана моделировка предметов и падающих теней легкой светотенью. |
| 2. Рисунок тональный | |
| Тема экзаменационного задания: | Тональный рисунок натюрморта |
| Экзаменационное задание: | Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | Проверить творческие возможности поступающего в рисунке: — умение компоновать изображаемый объект в данном формате; |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> — умение передать характер и пропорции натурального объекта; — умение моделировать форму, качество графического исполнения. |
| Материалы: | бумага (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитный карандаш, ластик (обеспечивает поступающий) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | <ul style="list-style-type: none"> — скомпоновать предметы в плоскости листа; — правильно определить пропорции; — поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь; — тональными отношениями добиться материальности предметов. |
| Критерии оценивания: | <ul style="list-style-type: none"> — изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3); — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — произведен конструктивный анализ формы предметов; — переданы большие отношения света и тени; — тщательно проведена моделировка формы предметов. |
| 3. Живопись | |
| Тема экзаменационного задания: | Живопись натюрморта |
| Экзаменационное задание: | Выполнение живописи натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | <p>Проверить творческие возможности поступающего в живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение компоновать натюрморт в заданном формате; — умение гармонизировать цветовые, локальные отношения; — владение техникой живописи акварель; — степень завершенности экзаменационного задания |
| Материалы: | бумага, акварель (использование белил не допускается) (обеспечивает Училище) |

| Параметр | Характеристика параметра |
|-----------------------------|--|
| Инструменты: | графитные карандаши, ластик, кисти, емкость для воды, малярный скотч, планшет 50x60 см, акварель (использование белил не допускается) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — скомпоновать предметы в плоскости листа; — определить пропорции; — определить цветовые и тональные отношения; — цветом «вылепить» форму предметов. |
| Критерии оценивания: | — изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3); — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — определены пропорции и характер предметов; — верно передан колорит всего натюрморта, найдены тонально-цветовые отношения; — тщательно проведена моделировка формы предметов. |

4.3. Содержание творческого испытания по образовательной программе по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)**:

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|--|
| 1. Рисунок тональный | |
| Тема экзаменационного задания: | Тональный рисунок натюрморта |
| Экзаменационное задание: | Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | Проверить творческие возможности поступающего в рисунке: — умение компоновать изображаемый объект в данном формате; — умение передать характер и пропорции натурального объекта; — умение моделировать форму, качество графического исполнения. |
| Материалы: | бумага (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитный карандаш, ластик (обеспечивает поступающий) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — скомпоновать предметы в плоскости листа; — правильно определить пропорции; |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|--|
| | <p>— поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь;</p> <p>— тональными отношениями добиться материальности предметов.</p> |
| Критерии оценивания: | <p>— изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3);</p> <p>— правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы;</p> <p>— правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости;</p> <p>— произведен конструктивный анализ формы предметов;</p> <p>— переданы большие отношения света и тени;</p> <p>— тщательно проведена моделировка формы предметов.</p> |
| 2. Живопись | |
| Тема экзаменационного задания: | Живопись натюрморта |
| Экзаменационное задание: | Выполнение живописи натюрморта, состоящего из 3-5 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | <p>Проверить творческие возможности поступающего в живописи:</p> <p>— умение компоновать натюрморт в заданном формате;</p> <p>— умение гармонизировать цветовые, локальные отношения;</p> <p>— владение техникой живописи акварель.</p> |
| Материалы: | бумага, акварель (использование белил не допускается) (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитные карандаши, ластик, кисти, емкость для воды, малярный скотч, планшет 50х60 см, акварель (использование белил не допускается). |
| Формат: | А2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | <p>— скомпоновать предметы в плоскости листа;</p> <p>— определить пропорции;</p> <p>— определить цветовые и тональные отношения;</p> <p>— цветом «вылепить» форму предметов.</p> |
| Критерии оценивания: | <p>— изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата А3);</p> |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — определены пропорции и характер предметов; — верно передан колорит всего натюрморта, найдены тонально-цветовые отношения; — тщательно проведена моделировка формы предметов. |
| 3. Композиция станковая | |
| Тема экзаменационного задания: | Композиция станковая на заданную тему. Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания. |
| Экзаменационное задание: | Выполнение композиции станковой размера от 20 см по меньшей стороне на заданную тему в цвете. |
| Цель творческого испытания: | <p>Проверить творческие возможности поступающего в композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение гармонизировать цветовые отношения; — умение раскрыть тему образно; — владение культурой исполнения; — степень завершенности экзаменационного задания. |
| Материалы: | бумага, акварель, гуашь, темпера, колера (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитные карандаши, ластик, кисти, емкость для воды, малярный скотч, планшет 50x60 см, живописные краски: акварель, гуашь, темпера). |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | <ul style="list-style-type: none"> — раскрыть тему композиции образно; — сгармонизировать тонально-цветовые отношения; — определить пространственные планы — умение применить натурные наблюдения в работе над композицией. |
| Критерии оценивания: | <ul style="list-style-type: none"> — выполнен основной вариант композиции; — присутствует композиционное равновесие; — в работе присутствует наблюдательность, правдивое изображение действительности, острота; — верно взяты пропорции изображаемого; — определены пространственные планы; — убедительно раскрыта тема композиции живописными средствами; — работа отвечает всем требованиям, присутствует простота и ясность, художественная выразительность. |

4.4. Содержание творческого испытания по образовательной программе по специальности **54.02.07 Скульптура**:

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|---|
| 1. Рисунок тональный | |
| Тема экзаменационного задания: | Тональный рисунок натюрморта |
| Экзаменационное задание: | Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из 3 различных по форме и материалу предметов, 1-2 драпировок со складками. |
| Цель творческого испытания: | Проверить творческие возможности поступающего в рисунке: — умение компоновать изображаемый объект в данном формате; — умение передать характер и пропорции натурального объекта; — умение моделировать форму, качество графического исполнения. |
| Материалы: | бумага (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | графитный карандаш, ластик (обеспечивает поступающий) |
| Формат: | A2 |
| Срок выполнения: | 4 академических часа (180 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — скомпоновать предметы в плоскости листа; — правильно определить пропорции; — поставить предметы на плоскость, определить светотени, собственные и падающие тени, сходство предметов и их взаимосвязь; — тональными отношениями добиться материальности предметов. |
| Критерии оценивания: | — изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате листа (рабочее поле листа определяется поступающим, но не менее формата A3); — правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы; — правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости; — произведен конструктивный анализ формы предметов; — переданы большие отношения света и тени; — тщательно проведена моделировка формы предметов. |
| 2. Скульптура | |
| Тема экзаменационного задания: | Натюрморт |
| Экзаменационное задание: | Лепка натюрморта с натуры. Постановка из 2-3 предметов разных по форме. |
| Цель творческого испытания: | Определить творческие способности и умение поступающего видеть и передавать пропорции, |

| Параметр | Характеристика параметра |
|---------------------------------------|--|
| | характер предметов, моделировать большую форму и детали. |
| Материалы: | глина |
| Инструменты: | стеки |
| Формат: | максимальная высота предметов 25-30 см |
| Срок выполнения: | 4 академических часа (180 минут) с момента выдачи экзаменационного задания в течение двух дней |
| Задачи поступающего: | — правильно изобразить пропорции предметов; — правильно расставить предметы в пространстве; — вылепить детали, не нарушая целостности натюрморта. |
| Критерии оценивания: | — правильно переданы пропорции предметов; — правильно расставлены предметы в пространстве; — вылеплены детали. |
| 3. Композиция специальная | |
| Тема экзаменационного задания: | Композиция специальная на заданную тему. Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания. |
| Экзаменационное задание: | Выполнение композиции специальной размера 20-25 см. |
| Цель творческого испытания: | — умение поступающего передавать свои наблюдения в объеме; — наличие способности к образному и пространственному мышлению; — наличие способности видеть и передавать пропорции человеческой фигуры. |
| Материалы: | глина или пластилин (обеспечивает Училище) |
| Инструменты: | стеки |
| Формат: | 20-25 см. |
| Срок выполнения: | 5 академических часов (225 минут) с момента выдачи экзаменационного задания (один день) |
| Задачи поступающего: | — композиционно организовать в пространстве одну или несколько человеческих фигур; — пластически ответить на заданную тему; — соблюсти основные пропорции человеческой фигуры. |
| Критерии оценивания: | — композиция отвечает заданной теме; — наличие в композиции пластической взаимосвязи между всеми элементами; — наличие в композиции нескольких точек обзора; — наличие в композиции образности и остроты; — соблюдение основных пропорций человеческой фигуры. |

5. Порядок и критерии оценивания вступительных испытаний

5.1. Оценка вступительных испытаний производится членами экзаменационной комиссии в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.2. **1 этап: Просмотр портфолио творческих работ поступающего:**

5.2.1. Оценка творческих работ портфолио производится экзаменационной комиссией по **зачетной системе** на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка творческих работ портфолио осуществляется в соответствии с критериями оценивания каждым членом экзаменационной комиссии по каждому виду творческих работ (по рисунку, живописи, композиции) и по каждому критерию оценивания, затем председатель экзаменационной комиссии осуществляет перевод набранного поступающим количества баллов в зачетную систему по шкале соответствия. Отметки (зачтено, не зачтено) с указанием количества баллов выставляются в экзаменационный лист.

5.2.2. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение просмотра портфолио, – 40 баллов.

5.2.3. Успешное прохождение просмотра портфолио подтверждает, что поступающий **допущен** до второго этапа вступительных испытаний.

5.2.4. Набранное поступающим количество баллов переводится в 4-х-балльную систему по шкале соответствия:

— отметка «зачтено» выставляется, если поступающий по результатам оценки портфолио набрал от 41 до 100 баллов;

— отметка «не зачтено» выставляется, если поступающий по результатам оценки портфолио набрал от 40 баллов и ниже;

5.2.5. Критерии оценивания творческих работ портфолио первого этапа вступительных испытаний и шкала соответствия:

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | | |
|--------------------------------------|--|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов | |
| 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | | | | | | | |
| 1. Рисунок тональный | | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | 100 | |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | | |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки работы над деталями | 10 | 10 | | |
| 2. Живопись | | | | | | | |
| 1 | Конструктивная грамотность и точная передача пропорций | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 20 | | 100 |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | | |
| 2 | Тонально-цветовые отношения | 1 | Передача основных тонально-цветовых отношений постановки | 30 | 60 | | |
| | | 2 | Навыки передачи объема предметов посредством живописи | 10 | | | |
| | | 3 | Передача тепло-холодности в живописи | 20 | | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки передачи материальности предметов посредством живописи | 10 | 20 | | |
| | | 2 | Проработка деталей | 10 | | | |
| 3. Композиция декоративная | | | | | | | |
| 1 | Композиционная грамотность | 1 | Цельность композиции в заданном формате | 5 | 20 | 100 | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | |
|--|--|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| | | 2 | Соотношение композиции с форматом и пропорциями листа | 5 | | |
| | | 3 | Выявление центра композиции | 5 | | |
| | | 4 | Общее композиционное решение работы | 5 | | |
| 2 | Стилизация | 1 | Соответствие художественного образа композиции теме задания | 10 | 30 | |
| | | 2 | Наличие ритмической организации | 10 | | |
| | | 3 | Наличие упрощения с выявлением каких-либо свойств или качеств | 10 | | |
| 3 | Тонально-цветовое решение | 1 | Цветовое решение композиции выразительно и гармонично | 10 | 30 | |
| | | 2 | Использование не менее трех и не более пяти цветов, не считая белого | 5 | | |
| | | 3 | Цветовые пятна имеют разные размеры, линии разную толщину, при этом сохраняется качественный баланс колеров | 5 | | |
| | | 4 | Наличие разницы в тональных отношениях | 10 | | |
| 4 | Цельность работы, акценты, техника исполнения | 1 | Степень завершенности работы | 5 | 20 | |
| | | 2 | Общее художественное впечатление от работы | 5 | | |
| | | 3 | Качество исполнения (аккуратность) | 10 | | |
| 54.02.04 Реставрация | | | | | | |
| 1. Рисунок линейно-конструктивный | | | | | | |
| 1 | Общий композиционный строй | 1 | Композиционное расположение предметов в листе | 10 | 10 | 100 |
| 2 | Построение предметов согласно их пропорциям и линейной перспективе | 1 | Конструктивный анализ предметов методом сквозного рисования в соответствии с линейной перспективой. | 40 | 60 | |
| | | 2 | Пропорции предметов | 20 | | |
| 3 | Условный тон (светотеневая моделировка) | 1 | Поддержка формы предметов легкой светотеневой моделировкой. | 20 | 30 | |
| | | 2 | Наличие условных теней | 10 | | |
| 2. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | 100 |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки работы над деталями | 10 | 10 | |
| 3. Живопись | | | | | | |
| 1 | Конструктивная грамотность и точная передача пропорций | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 20 | 100 |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | |
|-------------------------------------|--|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| 2 | Тонально-цветовые отношения | 1 | Передача основных тонально-цветовых отношений постановки | 30 | 60 | |
| | | 2 | Навыки передачи объема предметов посредством живописи | 10 | | |
| | | 3 | Передача тепло-холодности в живописи | 20 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки передачи материальности предметов посредством живописи | 10 | 20 | |
| | | 2 | Проработка деталей | 10 | | |
| 54.02.05 Живопись (по видам) | | | | | | |
| 1. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | 100 |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки корректной работы над деталями | 10 | 10 | |
| 2. Живопись | | | | | | |
| 1 | Конструктивная грамотность и точная передача пропорций | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 20 | 100 |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тонально-цветовые отношения | 1 | Передача основных тонально-цветовых отношений постановки | 30 | 60 | |
| | | 2 | Навыки передачи объема предметов посредством живописи | 10 | | |
| | | 3 | Передача тепло-холодности в живописи | 20 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки передачи материальности предметов посредством живописи | 10 | 20 | |
| | | 2 | Проработка деталей | 10 | | |
| 3. Композиция станковая | | | | | | |
| 1 | Творческое раскрытие темы | 1 | Выразительность образного решения | 10 | 30 | 100 |
| | | 2 | Понимание выбора структурных элементов для раскрытия выбранной темы | 10 | | |
| | | 3 | Применение основных законов построения композиции для передачи темы эскиза (формат, динамика / статика, ракурс, перспектива, пропорции, ритм, выделение композиционного центра) | 10 | | |
| 2 | Тонально-цветовое решение | 1 | Понимание тонального контраста в работе над планами в композиции | 10 | 50 | |
| | | 2 | Умение применять натурные наблюдения в станковой композиции | 20 | | |
| | | 3 | Тональная и цветовая сбалансированность раскрытия темы | 20 | | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-бальная шкала | | |
|----------------------------------|--|-------|--|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| 3 | Применение основных правил реалистического рисования | 1 | Четкость применяемой конструктивной основы композиции в формате (классический треугольник, сферическая основа, театральные планы, плоскостное решение формата) | 10 | 20 | |
| | | 2 | Знание основ линейной перспективы – правильная передача ракурса предметной плоскости относительно точки зрения и линии горизонта | 10 | | |
| 54.02.07 Скульптура | | | | | | |
| 1. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | 100 |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки работы над деталями | 10 | 10 | |
| 2. Скульптура | | | | | | |
| 1 | Конструкция и точность в передаче объемов | 1 | Правильная расстановка предметов на плоскости | 10 | 20 | |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Пространственность и весовые категории в натюрморте | 1 | Передача весовых категорий предметов | 20 | 60 | 100 |
| | | 2 | Передача напряженности формы | 20 | | |
| | | 3 | Пластическая взаимосвязь между предметами | 20 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Точная передача характера предметов | 10 | 20 | |
| | | 2 | Проработка деталей при сохранении целостности | 10 | | |
| 3. Композиция специальная | | | | | | |
| 1 | Пластическое содержание композиции | 1 | Соответствие заданной теме | 10 | 30 | |
| | | 2 | Наличие пластической взаимосвязи между всеми элементами композиции | 10 | | |
| | | 3 | Наличие нескольких точек обзора | 10 | | |
| 2 | Образная и пространственная составляющая композиции | 1 | Наличие контрастности и разницы объемов | 10 | 50 | 100 |
| | | 2 | Наличие наблюдённости | 20 | | |
| | | 3 | Наличие объемно-пространственной выразительности | 20 | | |
| 3 | Знание пластики человеческой фигуры | 1 | Соблюдение пропорций человеческой фигуры | 10 | 20 | |
| | | 2 | Наличие в изображении человеческой фигуры остроты | 10 | | |

**Шкала соответствия качественной и числовой оценки
при проведении просмотра портфолио**

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| 100-балльная шкала | Зачетная система |
| от 41 до 100 баллов | зачтено |
| от 40 баллов и ниже | не зачтено |

5.3. 2 этап: Творческое испытание в письменной форме в виде просмотра экзаменационных работ:

5.3.1. Оценка экзаменационных работ второго этапа вступительных испытаний производится экзаменационной комиссией по **балльной системе** на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка экзаменационных работ осуществляется в соответствии с критериями оценивания каждым членом экзаменационной комиссии по каждому виду экзаменационных работ (по рисунку, живописи, скульптуре, композиции) и по каждому критерию оценивания, затем председатель экзаменационной комиссии осуществляет перевод набранного поступающим количества баллов в 4-х-балльную систему по шкале соответствия. Отметки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) с указанием количества баллов выставляются в экзаменационный лист.

5.3.2. Экзаменационные работы поступающих оцениваются по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение второго этапа вступительных испытаний, – 50 баллов. Набранное поступающим количество баллов переводится в 4-х-балльную систему по шкале соответствия.

5.3.3. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.3.4. Набранное поступающим количество баллов переводится в 4-х-балльную систему по шкале соответствия:

- отметка *«отлично»* выставляется, если поступающий по результатам оценки экзаменационной работы набрал от 90 баллов до 100 баллов;
- отметка *«хорошо»* выставляется, если поступающий по результатам оценки экзаменационной работы набрал от 70 баллов до 89 баллов;
- отметка *«удовлетворительно»* выставляется, если поступающий по результатам оценки экзаменационной работы набрал от 50 баллов до 69 баллов;
- отметка *«неудовлетворительно»* выставляется, если поступающий по результатам оценки экзаменационной работы набрал от 49 баллов и ниже.

5.3.5. Критерии оценивания экзаменационных работ второго этапа вступительных испытаний и шкала соответствия:

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | | | | | | |
| 1. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | 100 |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | | |
|--|--|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов | |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки работы над деталями | 10 | 10 | | |
| 2. Живопись | | | | | | | |
| 1 | Конструктивная грамотность и точная передача пропорций | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 20 | 100 | |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | | |
| 2 | Тонально-цветовые отношения | 1 | Передача основных тонально-цветовых отношений постановки | 30 | 60 | | |
| | | 2 | Навыки передачи объема предметов посредством живописи | 10 | | | |
| | | 3 | Передача тепло-холодности в живописи | 20 | | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки передачи материальности предметов посредством живописи | 10 | 20 | | |
| | | 2 | Проработка деталей | 10 | | | |
| 3. Композиция декоративная | | | | | | | |
| 1 | Композиционная грамотность | 1 | Цельность композиции в заданном формате | 5 | 20 | | |
| | | 2 | Соотношение композиции с форматом и пропорциями листа | 5 | | | |
| | | 3 | Выявление центра композиции | 5 | | | |
| | | 4 | Общее композиционное решение работы | 5 | | | |
| 2 | Стилизация | 1 | Соответствие художественного образа композиции теме задания | 10 | 30 | | |
| | | 2 | Наличие ритмической организации | 10 | | | |
| | | 3 | Наличие упрощения с выявлением каких-либо свойств или качеств | 10 | | | |
| 3 | Тонально-цветовое решение | 1 | Цветовое решение композиции выразительно и гармонично | 10 | 30 | | |
| | | 2 | Использование не менее трех и не более пяти цветов, не считая белого | 5 | | | |
| | | 3 | Цветовые пятна имеют разные размеры, линии разную толщину, при этом сохраняется качественный баланс колеров | 5 | | | |
| | | 4 | Наличие разницы в тональных отношениях | 10 | | | |
| 4 | Цельность работы, акценты, техника исполнения | 1 | Степень завершенности работы | 5 | 20 | | |
| | | 2 | Общее художественное впечатление от работы | 5 | | | |
| | | 3 | Качество исполнения (аккуратность) | 10 | | | |
| 54.02.04 Реставрация | | | | | | | |
| 1. Рисунок линейно-конструктивный | | | | | | | |
| 1 | Общий композиционный строй | 1 | Композиционное расположение предметов в листе | 10 | 10 | 100 | |
| 2 | Построение предметов согласно | 1 | Конструктивный анализ предметов методом сквозного рисования в | 40 | 60 | | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | |
|-------------------------------------|--|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| | их пропорциям и линейной перспективе | | соответствии с линейной перспективой. | | | |
| | | 2 | Пропорции предметов | 20 | | |
| 3 | Условный тон (светотеневая моделировка) | 1 | Поддержка формы предметов легкой светотеневой моделировкой. | 20 | 30 | |
| | | 2 | Наличие условных теней | 10 | | |
| 2. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | 100 |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки работы над деталями | 10 | 10 | |
| 3. Живопись | | | | | | |
| 1 | Конструктивная грамотность и точная передача пропорций | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 20 | 100 |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тонально-цветовые отношения | 1 | Передача основных тонально-цветовых отношений постановки | 30 | 60 | |
| | | 2 | Навыки передачи объема предметов посредством живописи | 10 | | |
| | | 3 | Передача тепло-холодности в живописи | 20 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки передачи материальности предметов посредством живописи | 10 | 20 | |
| | | 2 | Проработка деталей | 10 | | |
| 54.02.05 Живопись (по видам) | | | | | | |
| 1. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | 100 |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки корректной работы над деталями | 10 | 10 | |
| 2. Живопись | | | | | | |
| 1 | Конструктивная грамотность и точная передача пропорций | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 20 | 100 |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | |
|--------------------------------|--|-------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| 2 | Тонально-цветовые отношения | 1 | Передача основных тонально-цветовых отношений постановки | 30 | 60 | |
| | | 2 | Навыки передачи объема предметов посредством живописи | 10 | | |
| | | 3 | Передача тепло-холодности в живописи | 20 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки передачи материальности предметов посредством живописи | 10 | 20 | |
| | | 2 | Проработка деталей | 10 | | |
| 3. Композиция станковая | | | | | | |
| 1 | Творческое раскрытие темы | 1 | Выразительность образного решения | 10 | 30 | |
| | | 2 | Понимание выбора структурных элементов для раскрытия выбранной темы | 10 | | |
| | | 3 | Применение основных законов построения композиции для передачи темы эскиза (формат, динамика / статика, ракурс, перспектива, пропорции, ритм, выделение композиционного центра) | 10 | | |
| 2 | Тонально-цветовое решение | 1 | Понимание тонального контраста в работе над планами в композиции | 10 | 50 | 100 |
| | | 2 | Умение применять натурные наблюдения в станковой композиции | 20 | | |
| | | 3 | Тональная и цветовая сбалансированность раскрытия темы | 20 | | |
| 3 | Применение основных правил реалистического рисования | 1 | Четкость применяемой конструктивной основы композиции в формате (классический треугольник, сферическая основа, театральные планы, плоскостное решение формата) | 10 | 20 | |
| | | 2 | Знание основ линейной перспективы – правильная передача ракурса предметной плоскости относительно точки зрения и линии горизонта | 10 | | |
| 54.02.07 Скульптура | | | | | | |
| 1. Рисунок тональный | | | | | | |
| 1 | Конструктивный анализ | 1 | Композиция натюрморта в формате | 10 | 40 | |
| | | 2 | Построение предметной плоскости и предметов в соответствии с линейной перспективой. | 20 | | |
| | | 3 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | Тональное решение | 1 | Передача светотеневых отношений | 20 | 50 | 100 |
| | | 2 | Передача плановости постановки | 10 | | |
| | | 3 | Умение моделировать форму, видеть рефлекс, передавать объем предметов | 10 | | |
| | | 4 | Навыки передачи различной материальности предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 1 | Навыки работы над деталями | 10 | 10 | |
| 2. Скульптура | | | | | | |
| 1 | Конструкция и точность в передаче объемов | 1 | Правильная расстановка предметов на плоскости | 10 | 20 | 100 |
| | | 2 | Передача пропорций предметов | 10 | | |
| 2 | | 1 | Передача весовых категорий предметов | 20 | 60 | |

| № п/п | Критерии оценивания | № п/п | Параметры критериев оценивания | 100-балльная шкала | | |
|----------------------------------|---|-------|--|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | Кол-во баллов по параметру | Суммарный балл по критерию | Максимальное количество баллов |
| | Пространственность и весовые категории в натюрморте | 2 | Передача напряженности формы | 20 | 20 | 100 |
| | | 3 | Пластическая взаимосвязь между предметами | 20 | | |
| | | 1 | Точная передача характера предметов | 10 | | |
| 3 | Работа над деталями | 2 | Проработка деталей с сохранением целостности | 10 | | |
| 3. Композиция специальная | | | | | | |
| 1 | Пластическое содержание композиции | 1 | Соответствие заданной теме | 10 | 30 | 100 |
| | | 2 | Наличие пластической взаимосвязи между всеми элементами композиции | 10 | | |
| | | 3 | Наличие нескольких точек обзора | 10 | | |
| 2 | Образная и пространственная составляющая композиции | 1 | Наличие контрастности и разницы объемов | 10 | 50 | 100 |
| | | 2 | Наличие наблюдённости | 20 | | |
| | | 3 | Наличие объемно-пространственной выразительности | 20 | | |
| 3 | Знание пластики человеческой фигуры | 1 | Соблюдение пропорций человеческой фигуры | 10 | 20 | 100 |
| | | 2 | Наличие в изображении человеческой фигуры остроты | 10 | | |

Шкала соответствия качественной и числовой оценки при проведении творческого испытания

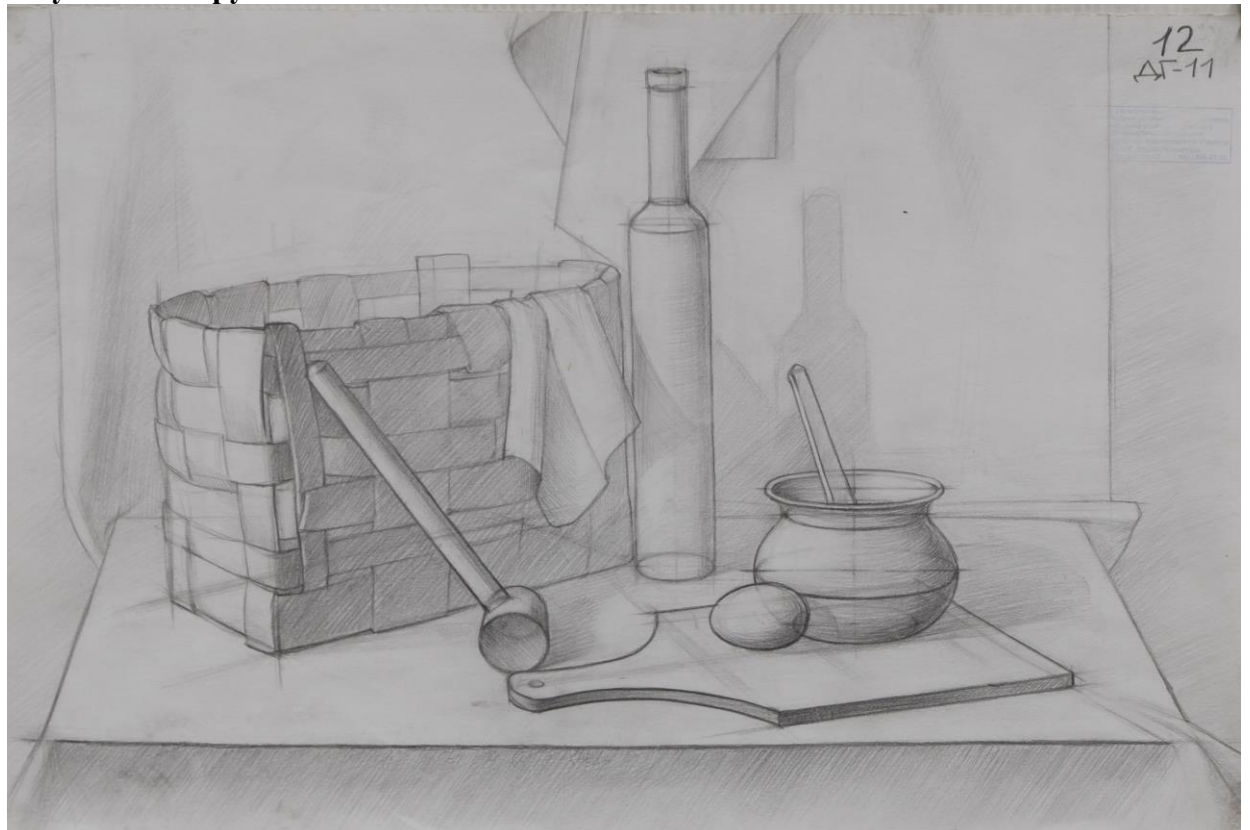
| 100-балльная шкала | 4-х-балльная шкала |
|---------------------|---------------------|
| от 90 до 100 баллов | отлично |
| от 70 до 89 баллов | хорошо |
| от 50 до 69 баллов | удовлетворительно |
| от 49 баллов и ниже | неудовлетворительно |

7. Примеры экзаменационных работ

7.1. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Рисунок тональный:



7.2. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Рисунок конструктивный:



7.3. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Живопись:



7.5. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Скульптура:



7.6. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Композиция декоративная:





7.7. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Композиция станковая:



7.8. Пример экзаменационной работы второго этапа вступительных испытаний
Композиция специальная: