

*Страницы книжной иллюстрации:
из истории памятных дат на 2024 год*



**В 2024 году исполняется 215 лет со дня рождения русского писателя
Николая Васильевича Гоголя (1809-1852). Иллюстрации А.А.Агина к «Мертвым душам»**



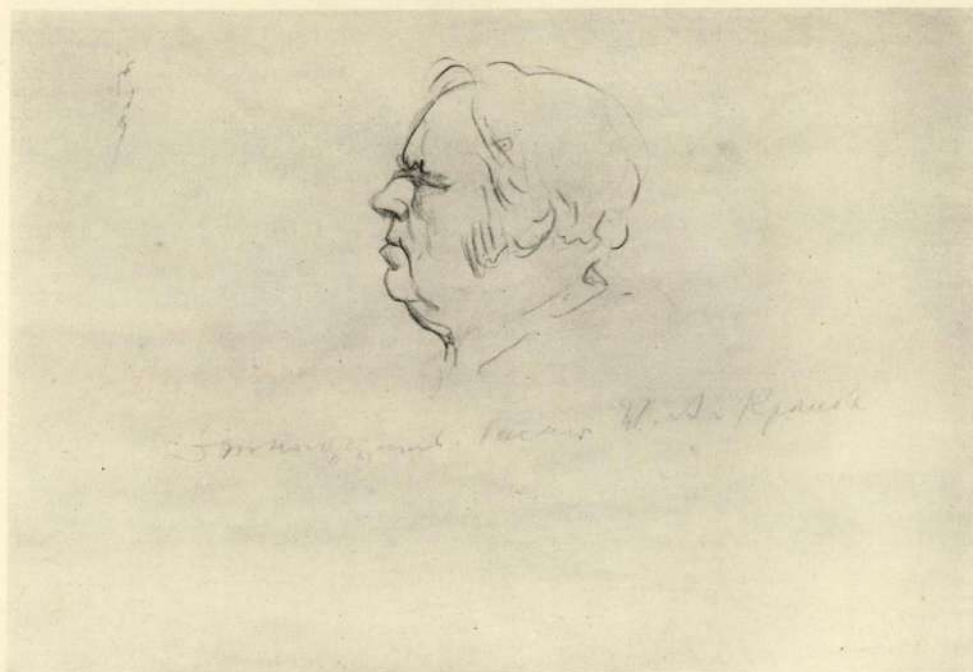


Въездъ Чичикова въ губернский городъ ***



— Вова! пошла писать губернія!

В 2024 году исполняется 255 лет со дня рождения русского писателя, баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769-1844), автора более 200 басен.



1. ПОРТРЕТ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА
Графический карандаш

В 1894 году Валентин Александрович Серов приступил к работе над иллюстрациями к басням И.А.Крылова

923
53

ПР

Валентин Александрович
Серов

РИСУНКИ К БАСНЯМ
И.А.КРЫЛОВА

пр. 305
1894

СЕРВИС
ПРИНТИНГ
И.А. КРЫЛОВА
1894

№ 86

150 м 72

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
"ИЗДАТЕЛЬСТВО"
МОСКВА 1931 Ленинград

и



16. „ЛИСЦА И ВИНОГРАД“
Григорий Харитон



26. „БОРБНА И ЛАСИЦА“

Грубоначелни птици



4. „ВОЛК И ЖУРАВЬ“
Григорий Савицкий



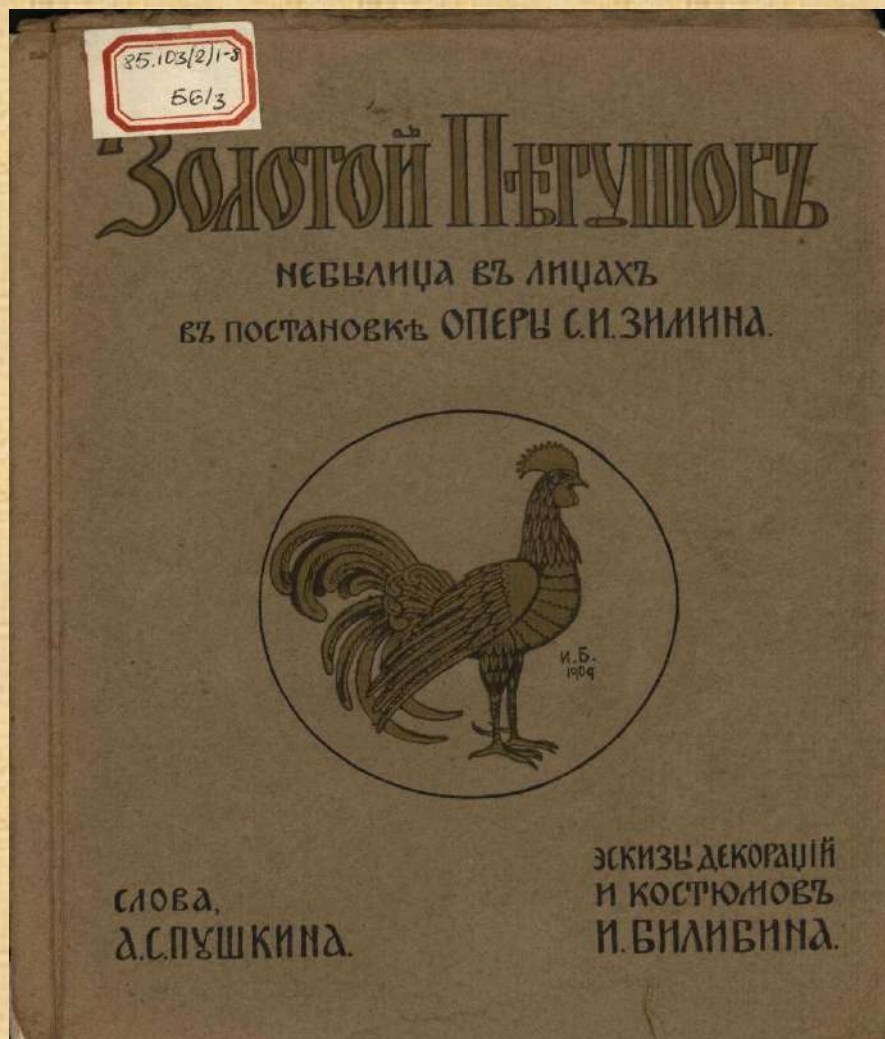
1. «ЛЕВ СОСТАРИВШИСЯ»
Туманян



20. «КВАРТЕТ»
Воронин. Графический карандаш

К 115-летию опубликования издания Золотой петушок. Небылица в лицах в постановке Оперы С.И.Зими́на/слова А.С.Пушкина, эскизы декораций и костюмов И.Я.Билибина. М.:Изд.С.И.Зими́на,1909.-48с.:цв.ил.

Книга богато иллюстрирована вклейками формата почтовой открытки





Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ.

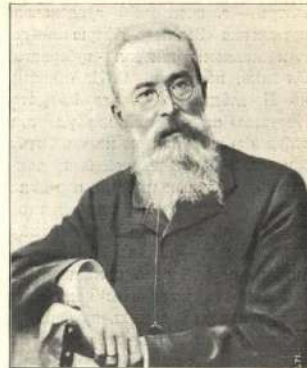
А. С. Пушкинъ происходилъ изъ стариннаго дворянскаго рода, родился 26-го мая 1799 г. въ Москвѣ. Отецъ его — человекъ свѣтскій, С. Львовичъ, мать — Надежда Осиповна, внучка знаменитаго арапа Петра Великаго — Ганнибала. Учился онъ лѣниво, но читалъ съ жадностью все, что ни попадалось. Въ октябрѣ 1811 г. А. С. поступилъ въ Царскосельскій лицей, гдѣ кончилъ курсъ въ 1817 г., и вступилъ въ общество петербургской свѣтской молодежи. Тогда

начиналось движеніе, образовывались кружки, имѣвшіе политическія цѣли. Пушкинъ выдавался рѣзкостью своихъ отзывовъ и вольностью своихъ стиховъ; въ 1820 г. А. С. былъ высланъ изъ Петербурга на югъ, гдѣ онъ и пробылъ до 1824 г., когда послѣ недоразумѣній съ генералъ-губернаторомъ гр. Воронцовымъ изъ-за написанной на графа явительной эпиграммы былъ высланъ «подъ надзоръ мѣстныхъ властей» въ Михайловское, псковскую деревню. Здѣсь поэтъ оставался одинъ со своею старою няней Ариной Родионовой, своими сказками укрѣпившей въ немъ любовь къ русской народной поэзіи, здѣсь собиралъ и записывалъ пѣсни, присматривался къ быту и нравамъ русской деревни, сталъ серьезно изучать исторію. Все это глубокими чертами легло на его чувство и умъ и сдѣлало его народнымъ поэтомъ русскимъ. Подъ конецъ зима, 1827 г., послѣ свиданія съ императоромъ Николаемъ (въ 1826 г.), А. С. получилъ разрѣшеніе жить въ Петербургѣ. 1829 г. лѣтомъ ѣздилъ въ дѣйствующую армію противъ турокъ.

Задумавъ романъ изъ «Пугачевщины» въ 1831 г. А. С. ѣздилъ въ Казань и Оренбургъ, и за «Исторію Пугачевского бунта» — въ 1833 г. былъ произведенъ въ камеръ-юнкеры. 20 сентября того же года поэтъ написалъ сказку о «Золотомъ Пѣтушкѣ», послужившую сюжетомъ для оперы Римскаго-Корсакова.

Чтобы вести ту открытую и дорогую жизнь, къ которой его обязывало положеніе при дворѣ, куда былъ А. С. часто приглашаемъ съ женой, онъ долженъ былъ думать о средствахъ. Ради этихъ средствъ онъ сталъ издавать въ 1836 г. «Современникъ». Въ тотъ же 1836 г. въ обществѣ стали ходить сплетни о сѣбломъ ухаживаніи барона Дантеса за женой поэта. Пушкинъ вызвалъ Дантеса на дуэль и былъ смертельно раненъ. 29 января 1837 г. онъ скончался. Погребенъ въ Святогорскомъ Успенскомъ монастырѣ.

Николай Андреевичъ Римскій-Корсаковъ и его „Золотой Пѣтушокъ“.



Н. А. Римскій-Корсаковъ родился 6 марта 1844 г. въ г. Тихвинѣ. Будучи еще въ Морскомъ корпусѣ (1856—1862 г.) сталъ ревностно заниматься музыкой подъ руководствомъ пианиста Канилле. Тогда же онъ познакомился съ Балакиревымъ, Мусоргскимъ, Кюи, изъ которыхъ первый имѣлъ огромное вліяніе на музыкальное развитіе композитора. Съ 1871 г. Н. А. занялъ мѣсто профессора композиціи въ Петербургской консерваторіи; изъ его класса вышли между прочимъ Arenskiy, Grieg, Lyadov, Ippolitov-Ivanov и частный ученикъ Глазуновъ.

Кромѣ того Н. А. состоялъ инспекторомъ музыкальныхъ хоровъ морскаго вѣдомства, директоромъ бесплатной музыкальной школы, помощникомъ управляющаго придворно-пѣвческой капеллой.

Несмотря на такую многостороннюю и сложную дѣятельность, Н. А. находилъ время для обширной композиторской дѣятельности въ области оперной, симфонической, камерной, а позднѣе и церковной музыки, выступалъ въ качествѣ дирижера въ Москвѣ, Парижѣ, Брюсселѣ, Петербургѣ, Одессѣ. Если вспомнить, что Н. А. оркестровалъ и обработалъ нѣкоторыя изъ оперъ другихъ композиторовъ, что написалъ массу мелкихъ произведеній, составилъ сборники народныхъ пѣсенъ, учебники по теоріи музыки и по гармоніи, нельзя не удивляться выдающейся плодовитости и разносторонности таланта Римскаго-Корсакова. Въ 2 часа ночи на воскресенье 8 июня 1908 года великій русскій композиторъ скончался.

Послѣдней оперой умершаго композитора является небылица въ лицахъ «Золотой Пѣтушокъ». Въ письмѣ отъ 20 сентября 1907 г. къ С. И. Зимину покойный Н. А. писалъ: «...что касается «Золотого Пѣтушка» скажу Вамъ, что онъ дѣйствительно мною конченъ, но мнѣ предстоитъ еще много редакціонной работы...» «врядъ ли изданіе посвятятъ ранѣ весны или лѣта... Процессъ изданія часто бываетъ длиннымъ, чѣмъ процессъ самого сочиненія, слѣдовательно о постановкѣ оперы въ нынѣшнемъ сезонѣ и думать нельзя».

Когда опера была готова, когда получено было разрѣшеніе отъ драматической цензуры и театр С. И. Зимина энергично принялся за постановку «Пѣтушка» и хотѣлъ этой оперой открыть вновь отрѣзанный Солодовниковскій



19 09

Телефонъ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

(ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА).

Въ Четвергъ, 24-го Сентября,

ВЪ ПАМЯТЬ Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА,

въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ предстанетъ опера:

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

Небылица въ лицахъ.

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Либретто В. И. Вельяминова.

Специальная опера — А. И. Добровольская. Ария — А. Е. Ростопчина. Золотой петушокъ — Н. С. Клементьевская. Велеса Дюймовочки — Н. И. Сиварская. Пастушокъ — Е. Д. Захаровичъ. Цыплятки — В. Р. Пашковъ, Галица — Ф. Ф. Фришъ, Арина — А. К. Давыдовъ. Сивакины — постановка П. С. Овчинникова. Директоръ — постановка П. С. Овчинникова. Художникъ-декораторъ А. И. Маторовичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НА СЕГОДНЯ БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Въ Пятницу, 25-го Сентября, въ 2-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ предстанетъ опера:

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

Небылица въ лицахъ (оп. 11, 3-го д. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова).

Въ Субботу, 26-го Сентября, УТРОМЪ, въ утренней обстановкѣ предстанетъ опера **ДЕМОНЪ** опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, муз. А. Губина.

Частушки — Г. М. Давыдовъ, Пестелькина, Эрнст, гг. Пашковъ, Давыдовъ, Оганъ, Давыдовъ, Турбинъ.

Въ Воскресенье, 27-го Сентября УТРОМЪ, по уменьшенной цѣнѣ предстанетъ опера **СКВИЛЬСКИЙ ЦЫРЮЛЬНИКЪ** опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Б. Ретина. Роль — М. Д. Турчанинова. Огаръ — М. В. Бочаровъ. Базиль — В. И. Турбинъ.

Въ Понедѣльникъ, 28-го Сентября, въ 2-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ Вторникъ, 29-го Сентября, предстанетъ опера, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ: **ПОРЕНВЕРДСКІЕ МАСТЕРА ШВЕЙЯ** Музыкальная опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ акт. муз. Рихарда Вагнера (переводъ Витольда Клементьевскаго). Участники: г-жа Клароиселла, Клементьевская, гг. Калужниковъ, Волковъ, Гривинъ, Милославскій, Давыдовъ, Эрнстъ, Беляковъ, Давыдовъ, Уховъ, Шинельскій, Долгачъ, Захаровичъ, Александровскій, Поренвердъ, Шуваевъ.

Въ среду, 30-го Сентября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ Четвергъ, 1-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ пятницу, 2-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ субботу, 3-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ воскресенье, 4-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ понедельник, 5-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ вторникъ, 6-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ среду, 7-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ четвергъ, 8-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ пятницу, 9-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ субботу, 10-го Октября, въ 1-й разъ при полной обстановкѣ и полной составлѣхъ, предстанетъ опера: **ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ** Небылица въ лицахъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.



П. С. Оленинъ.



Э. А. Куперъ.



С. И. Зиминъ.



Н. С. Федотовъ.



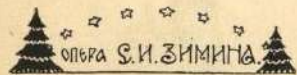
Е. И. Букке.

Въ театральномъ клубѣ...

Въ театральномъ клубѣ...

Въ театральномъ клубѣ...

Справятъ здѣсь, — лихѣ гости
Идутъ отъ моря: — со злости
Инда плакалъ царь Додонъ,
Инда забывалъ и сонъ.
Что и жизньъ вѣ такой тревогѣ!
Вотъ онъ съ просьбой о помогѣ
Обратился къ мудрецу,
Звѣздочету и скопцу,
Шлетъ за нимъ гонца съ поклономъ.



19838

Пѣтушокъ: Кирь-ку-ку.
Въ темнотѣ спарилу.

БИБЛИОТЕКА
Ленинградского
Гос. Ун-та
Им. С. Я. Маршала

Тутъ собди безпокоитѣ
Стали стараго царя,
Страшный вредъ ему творя.
Чтобъ конця своихъ владѣній
Охраняѣ отъ нападѣній,
Долженъ былъ онъ содержать
Многочисленную рать.
Воеводѣ не дремали,
Но никакъ не успѣвали:
Ждутъ, бывало, съ юга, глядѣ —
Анъ съ востока лѣзетъ рать.

опера С. И. ЗИМИНА

2-й актъ оперы «Золотой Пѣтушокъ».



Околованъ, восшпенъ,
Пировакъ у ней Доронъ.

Годъ, другой проходитъ мирно,
 Пѣтушокъ сидитъ все смирно.
 Вотъ однажды царь Додонъ
 Страшнымъ шумомъ пробужденъ.
 — «Царь ты нашъ! Отецъ народа!
 Возглашаетъ воевода:
 Государь! Проснись! Бѣда!»
 — Что такое, господа?
 Говоритъ Додонъ, зѣвая,
 А? Кто тамъ? Бѣда какая?

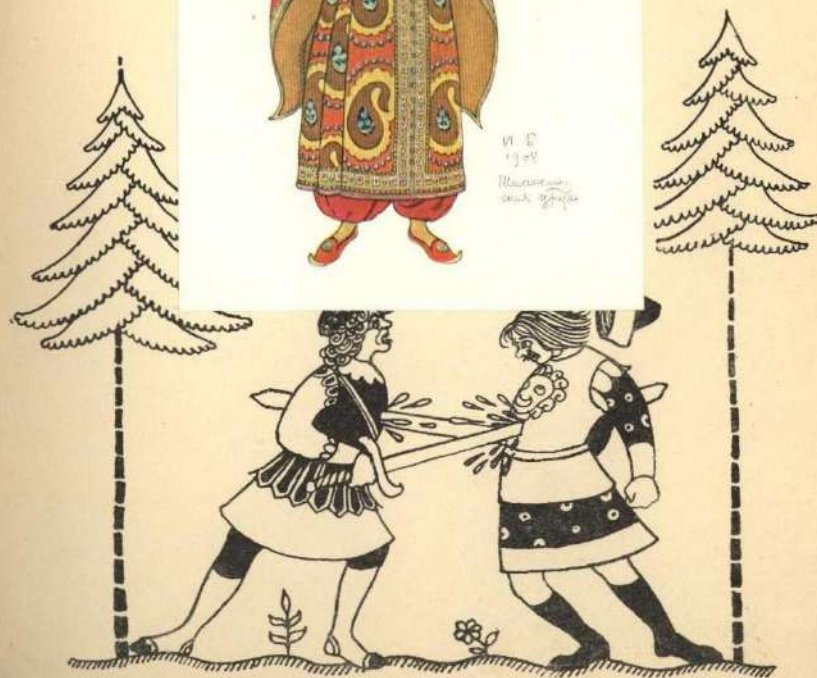
ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

..... и дѣвица,
 Шемаханская царица,
 Вся сия, какъ зоря,
 Тихо встрѣтила царя.

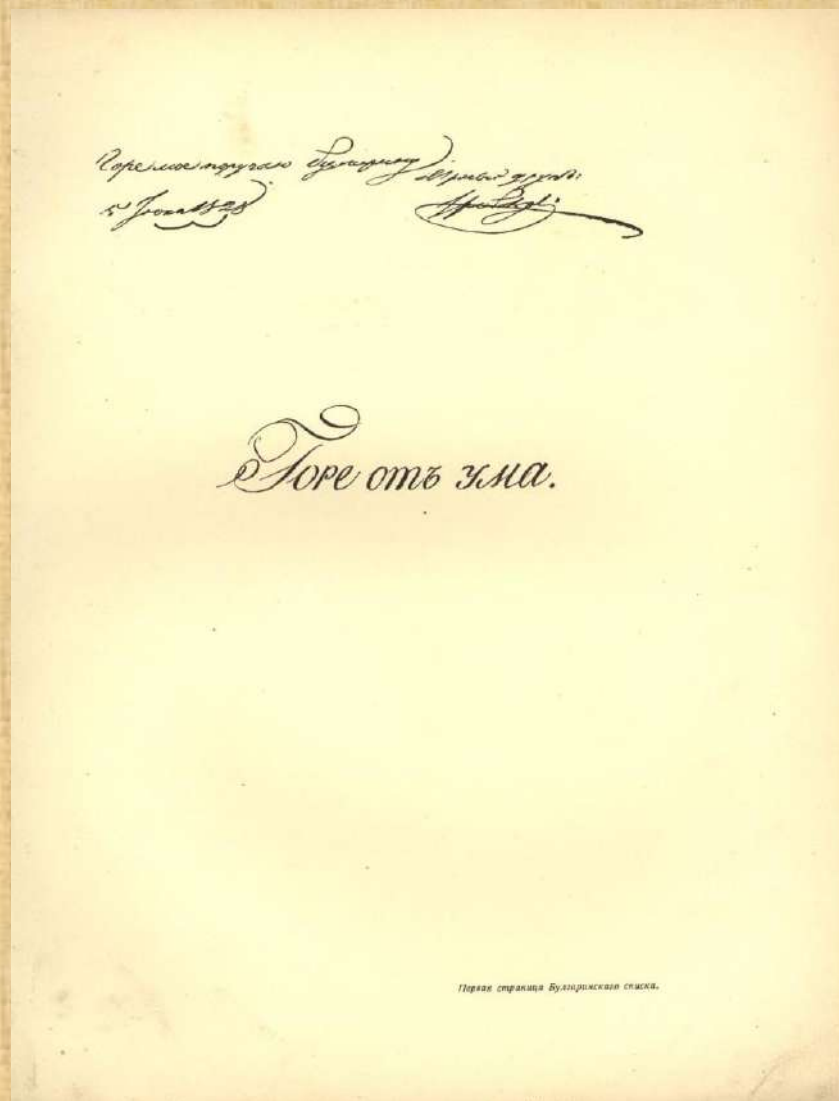
Шемаханская
 царица.



И. Е.
 1904
 Шемаханская царица



**200 лет назад в 1824 году А.С.Грибоедов закончил комедию в стихах «Горе от ума».
Замечательные иллюстрации к этому произведению были выполнены Д.Н.Кардовским
в начале XX века**

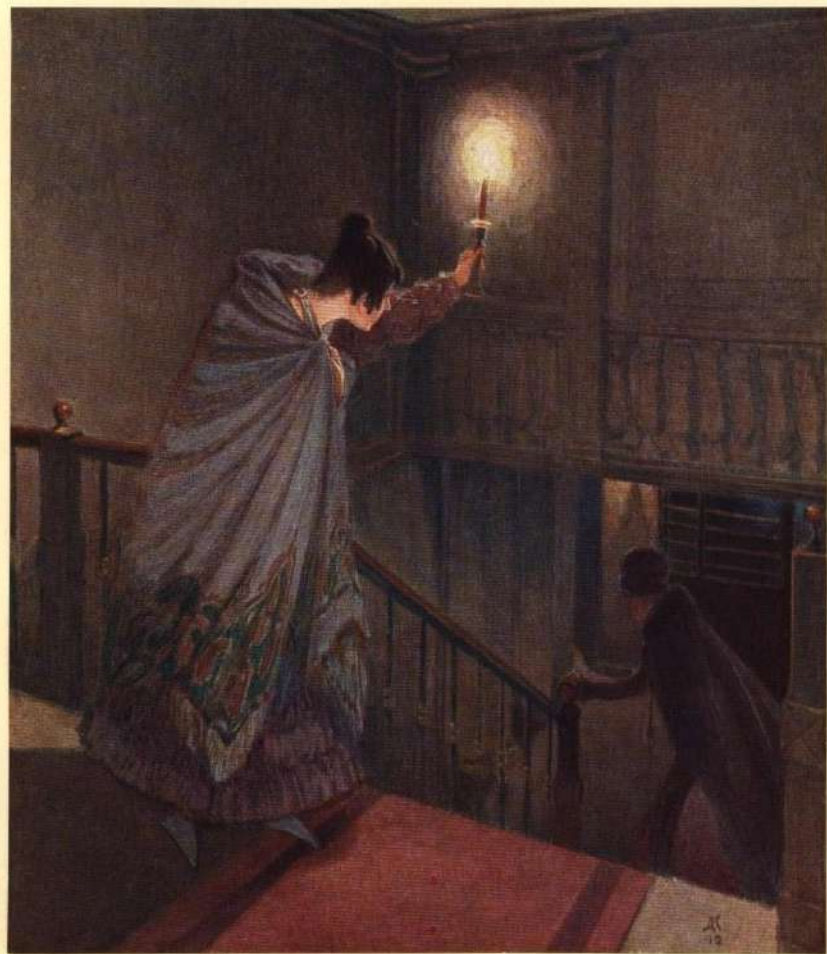












Пусть в мире
будет больше
света
от добрых книг

Моя библиотека.