



«Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха»

(основано в 1839 г.)

«Утверждаю»
директор СПб ГБПОУ СПбХУ имени Н.К. Рериха

С.Д. Иванов
С.Д. Иванов



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДИЗАЙН»

дисциплина «декоративная композиция»

1. Работа грамотно скомпонована:

- работа расположена в композиционном центре, находится на равном расстоянии по вертикали и выше середины листа по горизонтали;
- композиция целостная, все элементы взаимосвязаны;
- композиционный объект по размеру соответствует заданному формату листа;
- все элементы композиции сбалансированы и уравновешены между собой;
- предложенные предметы преобразованы в оригинальные композиционные элементы.

2. Цветовое решение работы выразительно и гармонично:

- в монохромном решении (работа выполнена в градациях одного цветового тона), должна быть очевидна разница в тональных отношениях – по светлоте;
- в хроматическом решении цвета должны сочетаться по цветовому тону, светлоте и тепло-холодности;
- в композиции используется не менее трех и не более шести цветов;
- цветовая гамма работы гармоничная, отличается целостностью и оригинальностью;
- цветовые пятна имеют разные размеры, а линии разную толщину, при этом сохраняется количественный баланс колеров.

3. Композиционное решение работы отличается оригинальностью и умением стилизовать.

4. Задание выполнено аккуратно и полностью.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКУЛЬПТУРА»

дисциплина «СКУЛЬПТУРА» (ЛЕПКА)

При выполнении задания требуется:

1. Разместить предметы на глиняной горизонтальной плоскости.
2. Найти соотношение величин предметов между собой.
3. Соблюсти соотношение частей предметов, то есть их пропорции.
4. Определить пластический характер предметов.
5. Последовательно вести работу, приближаясь к натуральным размерам.
6. Необходимо стремиться к законченности формы предметов, передавая их плотность и напряженность.

дисциплина «КОМПОЗИЦИЯ»

Вступительные экзамены по композиции на специальность «скульптура» состоят из 2 частей – заданий.

Композиция выполняется на заданную тему, которая должна легко прочитываться по сюжету. Другая композиция выполняется на свободную тему, где абитуриент может сделать скульптуру на наиболее интересную ему тему. И в заданной, и в свободной теме композиции требуется живо и интересно изобразить из современной окружающей жизни какой – либо сюжет.

1. Композиция отвечает заданной теме, выполнена выразительно, образно.
2. Все элементы композиции соответствуют общему замыслу.
3. Формы расставлены в пространстве.
4. В композиции есть равновесие.
5. Соблюдены пропорции человеческой фигуры.
6. В работе есть «сделанность», умение промоделировать детали.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ», «РЕСТАВРАЦИЯ»

дисциплина «станковая композиция»

1. Представлены эскизные разработки по теме, выполнен основной (окончательный) вариант композиции.
2. Присутствует композиционное равновесие выполненных эскизов в плоскости листа.
3. Колорит основного эскиза соответствует идейному замыслу и эстетическому восприятию.
4. В эскизе присутствует наблюдательность, правдивое изображение действительности, острота.
5. Верно взяты пропорции изображаемого.
6. Определены пространственные планы.
7. Убедительно раскрыта тема композиции графическими или живописными средствами.
8. Основной эскиз отвечает всем требованиям, присутствует простота и ясность, художественная выразительность.

Эскизы выполняются на бумаге, графическими и живописными средствами (цветом)

Материал: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Размер: 25 – 30 см. по большей стороне.

дисциплина « ЖИВОПИСЬ

1. Изображение натюрморта скомпоновано в заданном формате.
2. Правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика в пространстве с помощью линейной перспективы.
3. Верно изображены основания предметов на плоскости натюрмортного столика (постановка предметов на плоскости)

4. Определены пропорции и характер предметов.
5. Верно передан колорит всего натюрморта, тонально – цветовые отношения найдены.
6. Тщательно проведена моделировка цветом формы предметов.
7. Живописный этюд экзаменационного натюрморта выполнен, имеет законченный вид.

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ « ЖИВОПИСЬ», «СКУЛЬПТУРА», «РЕСТАВРАЦИЯ»,
«ДИЗАЙН»**

дисциплина «РИСУНОК»

1. Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате листа.
2. Правильно передано расположение плоскости натюрмортного столика (в пространстве) с помощью линейной перспективы.
3. Правильно изображены основания предметов, стоящих на плоскости.
4. Произведён конструктивный анализ формы предметов.
5. Определены пропорции и характер предметов.
6. Переданы большие отношения света и тени.
7. Тщательно проведена моделировка формы предметов.